27 Kasım 1997 Perşembe
Fiyatı: 100 Bin Lira KDV dahil

Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

H.B.R

Maymun

Çete bağlantılı Ömer Lütfü Topal cinayetinin sanığı 3 özel timcinin de tahliye olmasıyla, "Susurluk Çetesi mensubu" olmakla suçlanan herkes serbest kaldı...

ISSN 1300-5812-0-4
9 771300 581209

NO
182

ÖDÜL TÖRENİ VE SERGİ GECESİ

Bu yıl ikincisi düzenlenen geleneksel Mert Ata Yaltırık Mizah Ödülleri Pera Palas' ta yapılan bir törenle sahiplerine verildi.

"Narkotikatür" başlığıyla uyuşturucu konusunda düzenlenen karikatür yarışmasında, dereceye giren eserlerle birlikte katılan diğer karikatürler de sergilendi.

Dereceye giren yarışmacılardan **birinci Murat Hürel Çobanoğlu,** ve **üçüncü Hakan Sümer** ödüllerini almaya bizzat gelirken, **ikinciliği kazanan Çorumlu Altan Özeskici** eşinin doğum yapması nedeniyle geceye katılamadı...

Mansiyon kazanan arkadaşlardan **Hülya Özyaşlı**'nın ödülünü abisi alırken, **Yavuz Özhan Önür** gecemize katılarak ödülünü **Latif Demirci**'nin elinden aldı. **Hüseyin Oruhan**'ın ödülünü ise bir hafta içinde eline geçmek üzere postaya verdik...

Gelelim geceyle ilgili izlenimlerimize. **Pera Palas** gibi tarihi ve güzel bir mekânda sakarlığıyla tanınan ekibimiz, bişey kırıp dökmemeye çok büyük bir dikkat gösterdi. Kokteyl masasında duran **tereyağından yapılmış kuğuları** devirmemizi saymazsak pek önemli bir vukuatımız olmadı. Saat altıdan itibaren konuklarımız birer ikişer gelmeye başladı.

Konuklarımız arasında okurlarımız, basın mensupları, politikacılar Mert'in arkadaşları ve kim olduğunu bilmediğimiz bir zenci vardı. Daha sonra **Emaika** adındaki bu **Nijeryalı** konuğumuzun **Ergün**'ün bir arkadaşı olduğu ortaya çıktı. Gecemize katılan **Fenerbahçeli Vefa Küçük** (Vefa Bey Rahmetli Mert'in komşusu) ve Nijeryalı konuğumuzu tanıştırmayı ihmal etmedik. Böylelikle hizmette sınır tanımayan **derginiz HBR** yeni bir Uche'nin yeşil sahalara kazandırılmasına aracılık etmiş oldu...

Dışarıda aniden bastıran şiddetli yağmur ulaşımda aksamalara yol açtığı için ödül töreni biraz gecikmeli başladı. Bu arada konuklarımızdan bazıları beklemekten sıkılıp kendilerini içkiye vurdukları için yarışmamızın başlığı olan **"Narkotikatür"** sözcüğünü söyleyemez hale geldiler. Açılış konuşmasını yapacağı için "ayık" duran arkadaşımız **Atilla,** bi ara salonda dolaşıp **çeşitli konuklardan "Narkotikatür" demelerini isteyerek** kendince epey eğlendi. Söylediğine göre bir konuk **"Narkozitör"** diyerek konunun zirvesine ulaşmış...

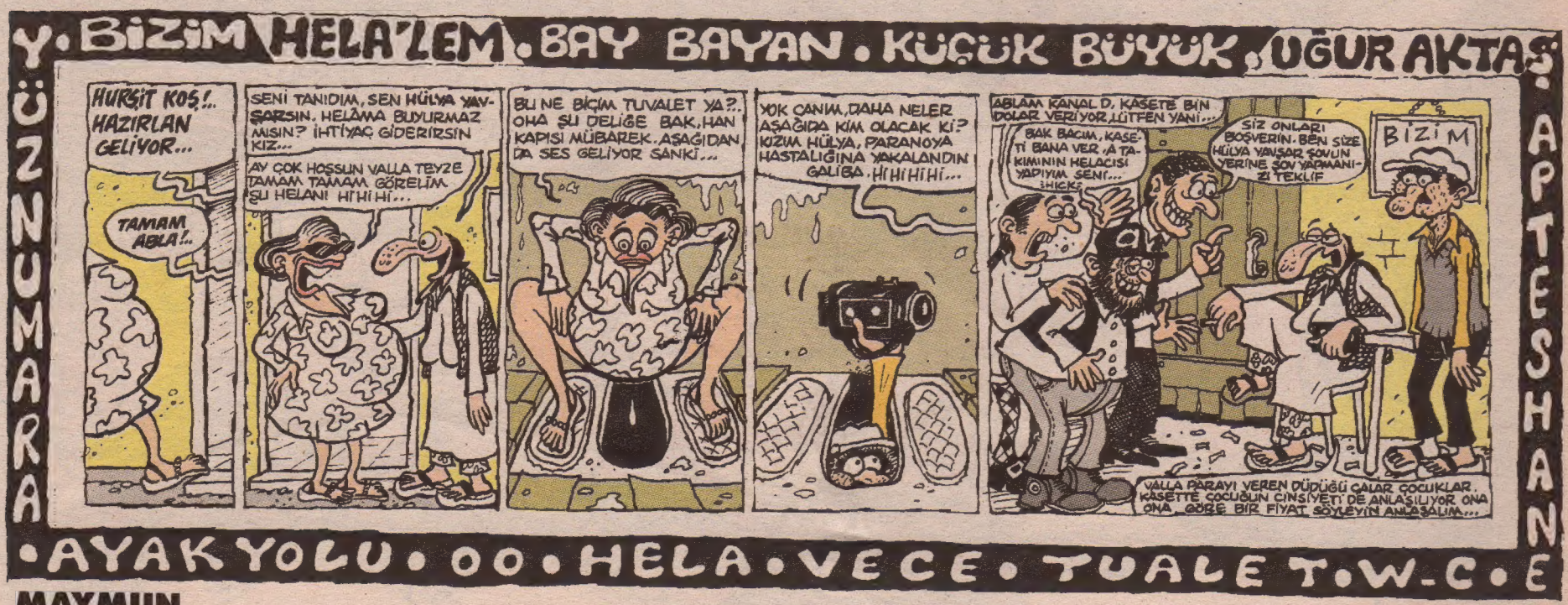
Daha sonra arkadaşımız Atilla'nın **Prof.Dr. Tansu Çiller**'in pabucunu dama atacak bir hitabet yeteneğiyle konuklara yaptığı açılış konuşmasını izledik. (Bu arada, hemen her partinin lideriyle birlikte Sn Tansu Çiller'in de bir kutlama telgrafı geldi... Kendisi **Ege'nin incisi** Pera Palas'taki törene katılamadığından bahisle yarışmada dereceye giren **bülbül ötüşlü kanaryaları** tebrik ediyordu...)

Böyle işte... Kısacası davetimize katılan tüm okurlarımız, yarışmacılar ve diğer konuklarla birlikte biz o gece çok eğlendik. Yalnız...

Fotoğrafta jüri üyelerini (bu arada Ergün, Nijeryalı arkadaşının elinden Muz ödülünü geri almaya çalıştığından resimde yok!), yarışmacılar ve Yaltırık Ailesi görülüyor...

Yalnız, ara sıra içimize **Mert'in yokluğu** çöktü. Uyuyan Şair'in birdaha kalkmamak üzere uykuya yatışının üstünden iki yılın nasıl geçip gittiğini düşündük... Yaptığı muzırlıkları andık, eğer aramızda olsaydı o gece daha ne kadar eğlenebileceğimizi konuştuk. Sustuk sonra. **Serde ev sahipliği vardı, hem biz "komikçi adamlardık" ööle hüzünlenmek olmazdı, "show must go on" du...**

İşin burasında klasik olarak **"sevgi ve dostlukla gülümseyerek"** yazıyı bitirmeden önce, öncelikle siz okurlarımıza, sevgili jüri üyelerine, geceye katılan yada mesaj yollayan herkese yürekten teşekkür ediyor, bu vesileyle **arkadaşımız Mert'i bir kez daha sevgiyle anıyoruz...**

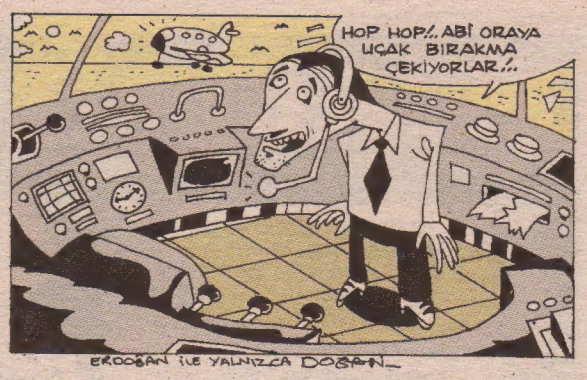

Y. BİZİM HELA'LEM. BAY BAYAN. KÜÇÜK BÜYÜK. UĞUR AKTAŞ
ÜÇ NUMARA
HURŞİT KOŞ!.. HAZIRLAN GELİYOR...
TAMAM ABLA!..
SENİ TANIDIM, SEN HÜLYA YAVŞARSIN. HELÂMA BUYURMAZ MISIN? İHTİYAÇ GİDERİRSİN KIZ...
AY ÇOK HOŞSUN VALLA TEYZE TAMAM TAMAM GÖRELİM ŞU HELANI HİHİHİ...
BU NE BİÇİM TUVALET YA?.. OHA ŞU DELİĞE BAK, HAN KAPISI MÜBAREK. AŞAĞIDAN DA SES GELİYOR SANKİ...
YOK CANIM, DAHA NELER AŞAĞIDA KİM OLACAK Kİ? KIZIM HÜLYA, PARANOYA HASTALIĞINA YAKALANDIN GALİBA. HİHİHİHİ...
ABLAM KANAL D, KASETE BİN DOLAR VERİYOR, LÜTFEN YANİ...
BAK BACIM, KASETİ BANA VER, ATAKIMININ HELACISI YAPIYIM SENİ... HICKS
SİZ ONLARI BOŞVERİN. BEN SİZE HÜLYA YAVŞAR SOYUN YERİNE SOYAMANIZI TEKLİF
BİZİM
VALLA PARAYI VEREN DÜDÜĞÜ ÇALAR ÇOCUKLAR. KASETTE ÇOCUĞUN CİNSİYETİ DE ANLAŞILIYOR ONA ONA GÖRE BİR FİYAT SÖYLEYİN ANLAŞALIM...
APTESHANE
AYAK YOLU. OO. HELA. VECE. TUALET. W.C. E

Akşamsefası

Haftalık Bağımsız Rahatsızdergi H.B.R MAYMUN

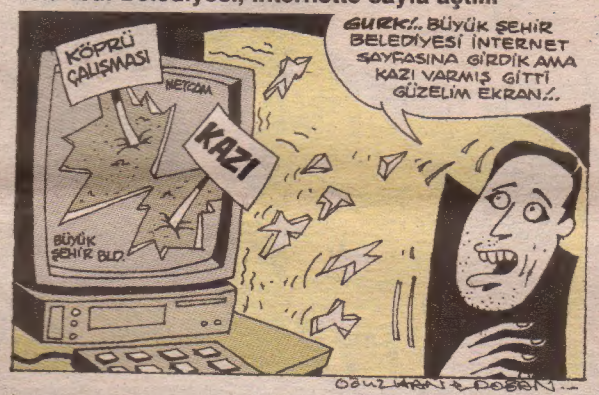
İller Bankası'nın il ve ilçelere yaptığı yardım miktarında nüfusun etkin rol oynaması, pazar günü yapılacak olan nüfus sayımının önemini de arttırdı. Daha fazla ödenek alabilmek için sayımda fire vermemeye çalışan yerel yönetimler, hemşerilerini de memleketlerinde sayılmaya çağırıyor...

EVET MEMUR BEY YAZ BAKALIM... BİRAZ ZOR OLDU AMA BU AİLEDEN ÇIKAN BÜTÜN NÜFUSU TOPLAMAYI BAŞARDIM... İLLER BANKASI BİZİDE GÖRÜR ARTIK...



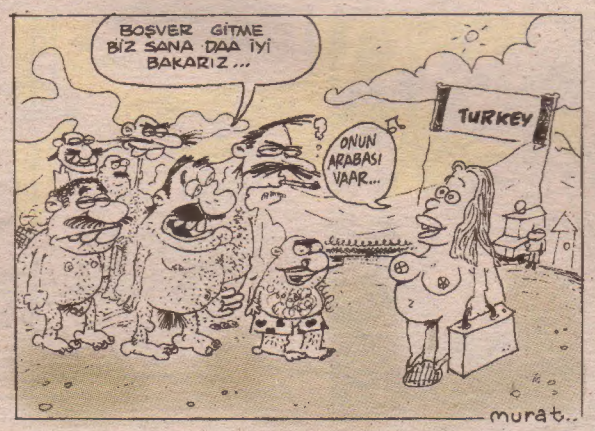
Erbakan, Anayasa Mahkemesi'ndeki savunmasında, tarikat liderlerine verdiği yemekte "sarıklı kimse görmediğini" söyledi...

İstanbul Belediyesi, internette sayfa açtı...


KÖPRÜ ÇALIŞMASI
KAZI
GURK!.. BÜYÜK ŞEHİR BELEDİYESİ İNTERNET SAYFASINA GİRDİK AMA KAZI VARMIŞ GİTTİ GÜZELİM EKRAN!..
BÜYÜK ŞEHİR BLD.
OĞUZHAN + DOĞAN

Kamuoyunun hassas olduğu davalarda hakimlerin birer ikişer davadan çekilmesi tepki topladı...

Denize çıplak girdiği için sınırdışı edilen Hollandalı turist için "seferberlik" ilan edildi...



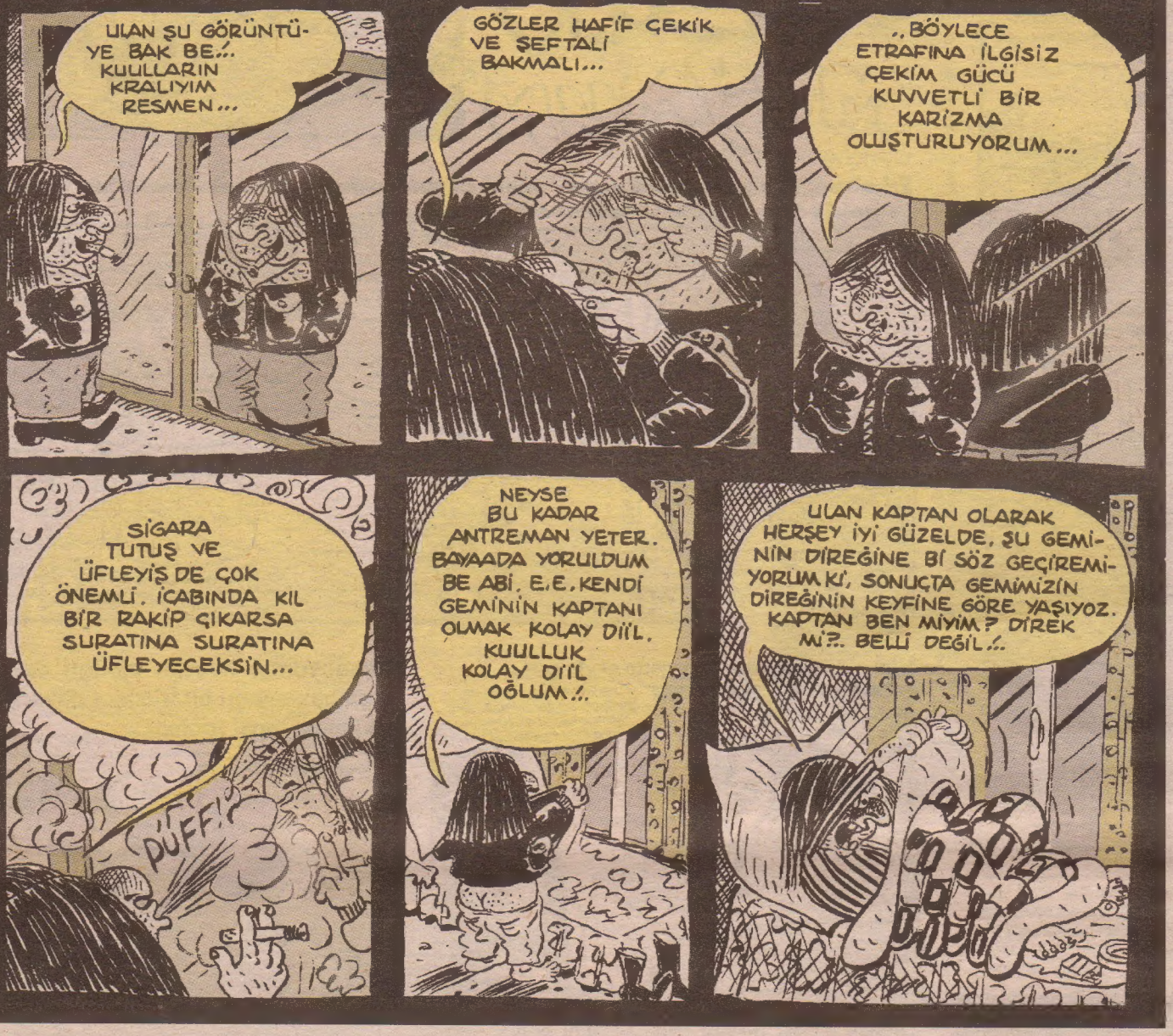
Kapalı mekanlarda sigara içmek tamamen yasaklanıyor...

ORİON'LUYA SORMUŞLAR BİLMİYORUM DEMİŞ. SATÜRN'LÜYE SORMUŞLAR O DA ÖYLE DEMİŞ, BİZİM MARSLIYA SORMUŞLAR, O DA HAHAHA!.. AY ÇOK KOMİK...
BİR DAKKA SUS BE YAVŞAK, HAY KAFAMIZA SIÇIYIMKİ ASIRLARDIR KÖPEK GİBİ SİZİ MERAK ETTİK... LANET OLSUN!..
MERSO

Akşamsefası

KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak


ULAN ŞU GÖRÜNTÜ-YE BAK BE!.. KUULLARIN KRALIYIM RESMEN...
GÖZLER HAFİF ÇEKİK VE ŞEFTALİ BAKMALI...
,,BÖYLECE ETRAFINA İLGİSİZ ÇEKİM GÜCÜ KUVVETLİ BİR KARİZMA OLUŞTURUYORUM...
SİGARA TUTUŞ VE ÜFLEYİŞ DE ÇOK ÖNEMLİ. İCABINDA KIL BİR RAKİP ÇIKARSA SURATINA SURATINA ÜFLEYECEKSİN...
PUFF!
NEYSE BU KADAR ANTREMAN YETER. BAYAADA YORULDUM BE ABİ. E.E. KENDİ GEMİNİN KAPTANI OLMAK KOLAY DİİL. KUULLUK KOLAY DİİL OĞLUM!.
ULAN KAPTAN OLARAK HERŞEY İYİ GÜZELDE, ŞU GEMİ-NİN DİREĞİNE Bİ SÖZ GEÇİREMİ-YORUM Kİ, SONUÇTA GEMİMİZİN DİREĞİNİN KEYFİNE GÖRE YAŞIYOZ. KAPTAN BEN MİYİM? DİREK Mİ?. BELLİ DEĞİL!.

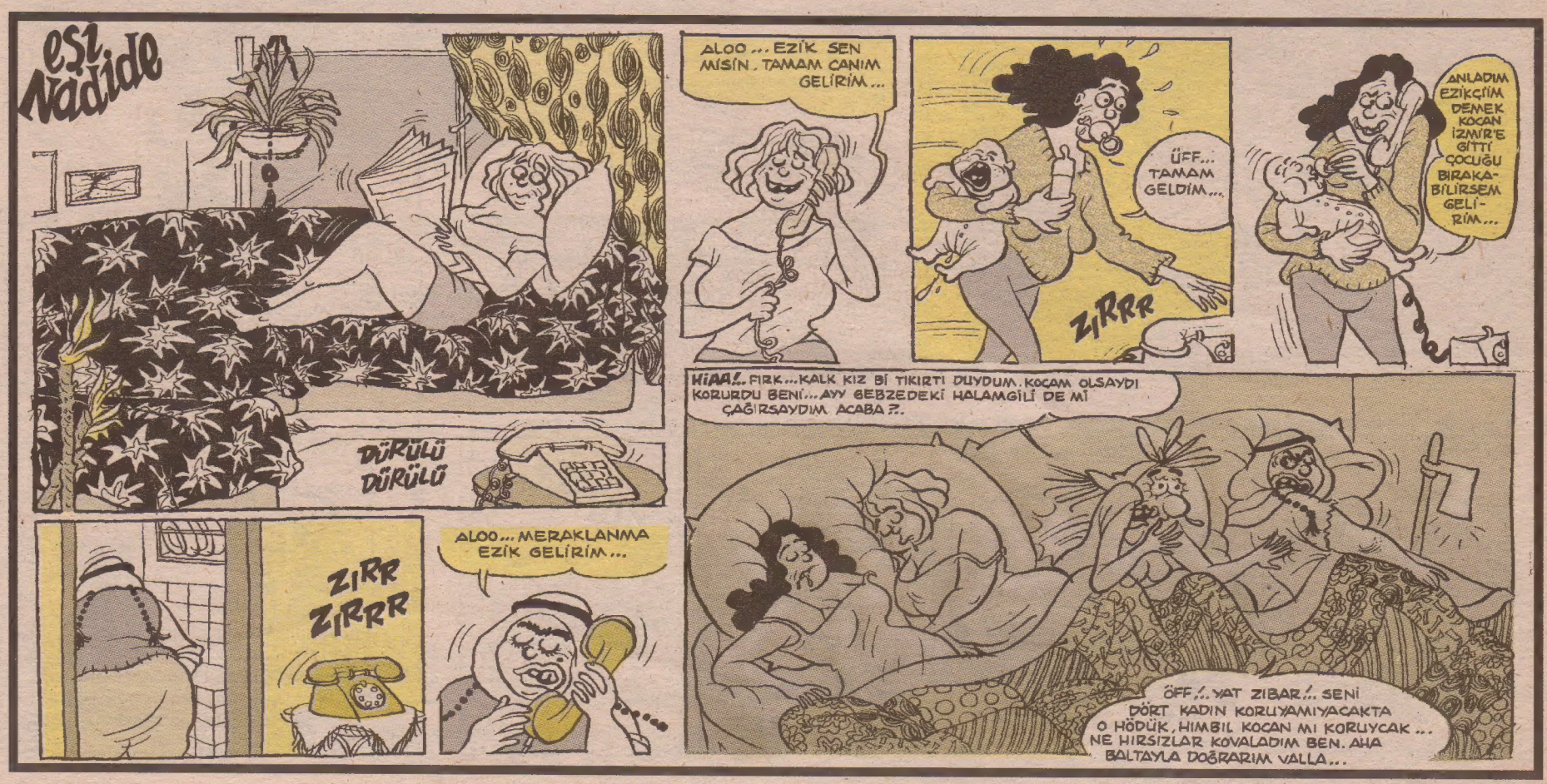
SADİ TEKİN

Geçen haftadan devam edecek olursak, ilk iş size bir ufak hatırlatma yapayım. Zürafanın kemiklerini öğüttük, un ettik. Bu unla neler pişer onları anlatıcaktım. İşte ilk tarif.

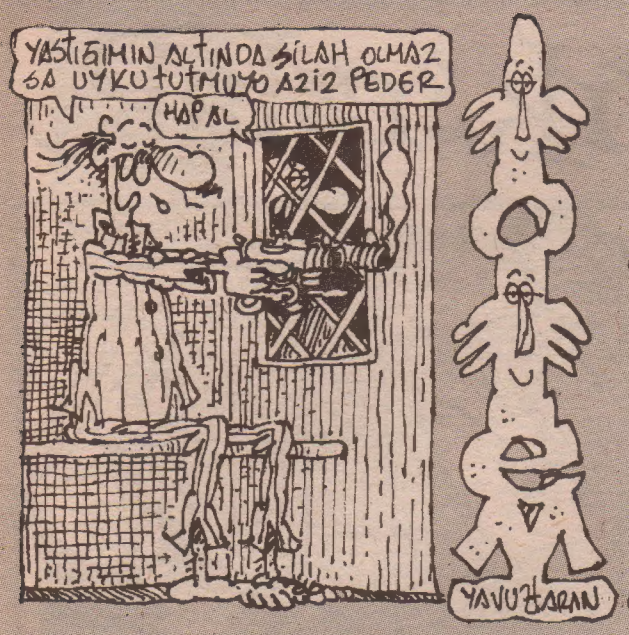
Eğer zürafanızı haşlayıp suyunu kenara ayırmayı akıl ettiyseniz iyi olmuş. Çünki musluk suyu yerine zürafa suyuna yapılacak yemekler lezzete lezzet katacaktır. Bu haftaki tarifimiz basit olacak.

Geceden unu, zürafa suyuyla ıslatın. (Un olsa da kemik unu olduğu için serttir, yumuşasın.) Üç yumurtayı ıslanmış una kırın. İyice yoğurup yumurta aklarını ayırın. (Zor oluyorsa, yoğurmadan da yapabilirsiniz.) Erimiş çikolata ve iki kesme şeker büyüklüğünde zürafa dalağını da koyun. (Zürafa dalağı tatlı olur çok) yarım saat bekleyin, sonra doğru fırına. Piştiğini anlarsınız. Sonra yiyebilirseniz yiyin bakalım.

Eşi Nadide

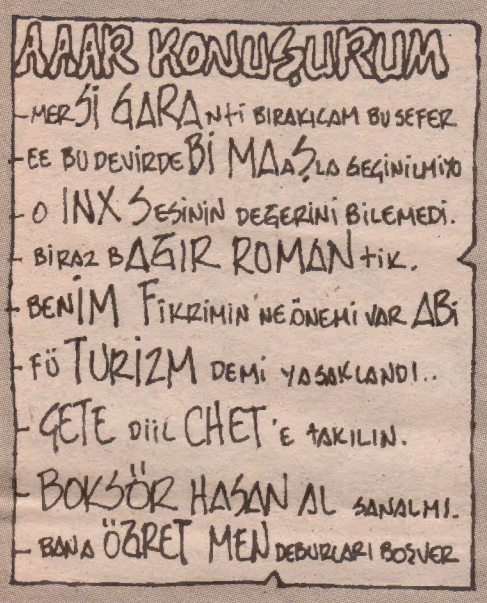

DÜRÜLÜ DÜRÜLÜ
ALOO... EZİK SEN MİSİN. TAMAM CANIM GELİRİM...
ÜFF... TAMAM GELDİM...
ZIRRR
ANLADIM EZİKÇİİM DEMEK KOCAN İZMİR'E GİTTİ ÇOCUĞU BIRAKA-BİLİRSEM GELİ-RİM...
HİAA!.. FIRK... KALK KIZ Bİ TIKIRTI DUYDUM. KOCAM OLSAYDI KORURDU BENİ... AYY GEBZEDEKİ HALAMGİLİ DE Mİ ÇAĞIRSAYDIM ACABA?.
ZIRR ZIRRR
ALOO... MERAKLANMA EZİK GELİRİM...
ÖFF!.. YAT ZIBAR!.. SENİ DÖRT KADIN KORUYAMIYACAKTA O HÖDÜK, HIMBIL KOCAN MI KORUYCAK... NE HIRSIZLAR KOVALADIM BEN. AHA BALTAYLA DOĞRARIM VALLA...

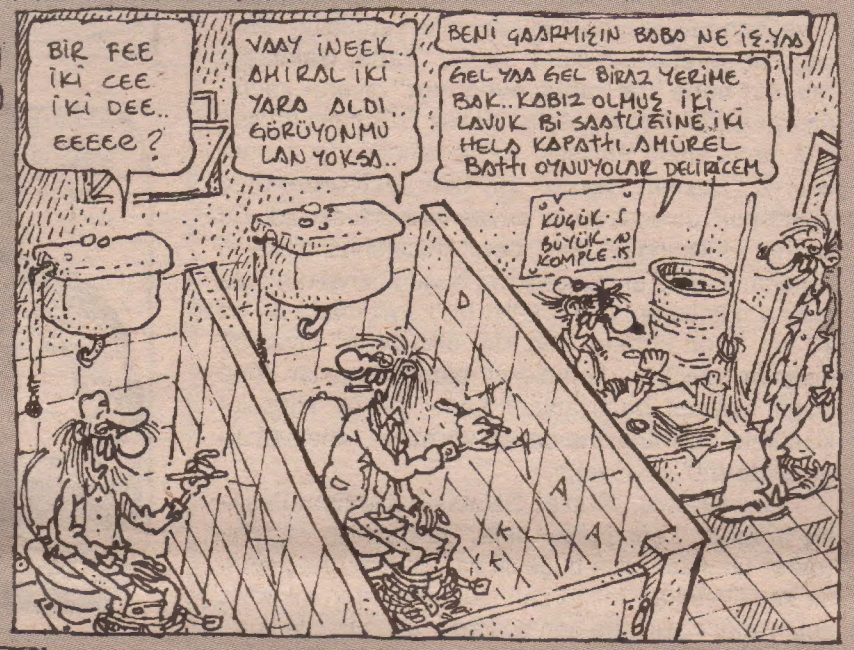
Akşamsefası

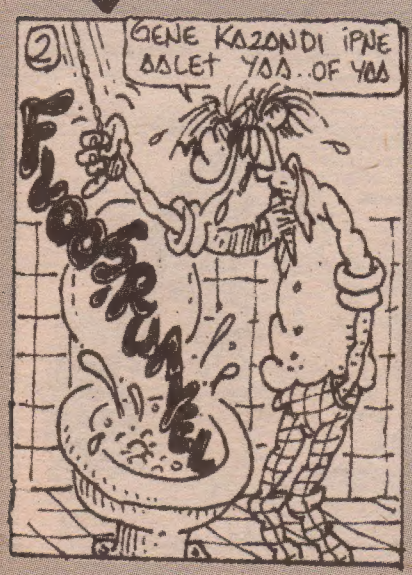


O KIZDAN TIRSILIR

- Yorganı canlı gibiyse...
- Nüfus memurunu "doğum yerim: Kolların, doğum tarihim: İşte o an" gibi laflarla eve girer girmez ammebe ettiyse.
- Çoğu sabah aynada dişinde saat zembereği gibi bi kıl buluyosa...
- Kışın örme prezetvatif'i savunuyosa...
- Arkasında saklanıp sevişecek şelalesi yok diye bu diyarlardan gitmeyi planlıyosa...
- Kubizm ve sex fantazisi adına sokakta karton kutu içinde yatan evsizlerle takılıyosa...
- Sokakta pandik yerse dönüp "Hah tam orası, biraz daha yukarı" filan diyicek kadar dış mihraklı verilere karşı olgunsa...


AAAR KONUŞURUM
-MERSİ GARANTİ BIRAKICAM BU SEFER
-EE BU DEVİRDE Bİ MAAŞLA GEÇİNİLMİYO
-O INXS'İN DEĞERİNİ BİLEMEDİ.
-BİRAZ BAĞIR ROMANTİK.
-BENİM FİKRİMİN NE ÖNEMİ VAR ABİ
-FÜTURİZM DEMİ YASAKLANDI..
-GETE DİİL CHET'E TAKILIN.
-BOKSÖR HASAN AL SANALMI.
-BANA ÖĞRET MEN DEBURLARI BOŞVER


BİR FEE İKİ CEE İKİ DEE.. EEEEE?
VAAY İNEEK.. AHİRAL İKİ YARA ALDI.. GÖRÜYONMU LAN YOKSA..
BENİ GAARMIŞIN BOBO NE İŞ.YAA
GEL YAA GEL BİRAZ YERİME BAK..KABIZ OLMUŞ İKİ LAVUK Bİ SAATLİĞİNE İKİ HELA KAPATTI.AMÜREL BATTI OYNUYOLAR DELİRİCEM
KÜÇÜK-S BÜYÜK-AD KOMPLE-KS



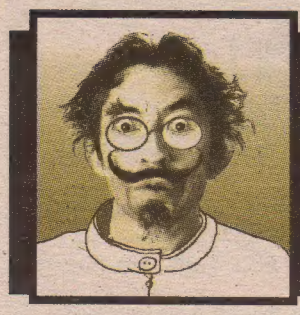
- Hamburgerciden "Hot Dog" isterken "Sizin şu kangalla bi oral, bi de kola" diyosa..
- Yan duvarlarına dev gibi prezervatif reklamı kadar tehna grup sex olayına hiç takılmıyosa...

HÜKÜMET İŞ BAŞINA

- Şehirdeki, Pakitsan varoşu postanesi görünümlü sobalı, gri boyalı PTT'leri hızla yenilesin...
- Spor Toto, Sayısal Loto kuponlarını vergiden düşsün.
- Türkiye'ye kurbağa bacaa ve Salyangoz yemeği sevdirsin. Ucuz ucuz satsın.
- Boy- göz- kafa ortalamamızdan daha alçak şehir içi- yön- yol tabelalarını kör olmadan yükseltsin. (Bak: Zafer Sok.- Şişli- Teşvikiye tabelaları)
- Tansu Çiller'e ilkokul kız çocuğu şiir okuyo gibi miting konuşmalarını yasaklasın.

TİK GİBİ TİRİPLER

- Sevgili olayın vardır. Dozu mual-lak bi giyinme ve temizlik güdüsüyle, tüm vücudun yaratmış da pansuman yapıyosun gibi giyinirsin... Soyunurken kaçamak bakışlarda Avrupa dergi reklam fotolarındaki gibi görünmek istersin. Göbeğini kasar pazularını sıkar bu düşünce. Ortam loş, hatta mum ışığı, dudaklar lafsız, gözler af diler gibi olucaktır. Büyük ihtimal bı hışım soyunulacak sen boxer donunu, kız çamaşırlarını çıkarmadan bi sarılışılacak daha sooda roketlenecektir sex olayı. Buluşma gerçekleşir ama genç kızın takvimi muayyen bi takoz koyar hayellere.



Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

HAFTANIN ANALİZİ: EGO DÖRTLÜSÜ

*"Abi meraba. Bize **Fatih Terim** ve **Hıncal Uluç-Öcal Uluç -Yavuz Gökmen** takışmasının teknik analizini yapar mısın. Mümkünse istatistik vererek yap abi, olayları tarih süzgecinden geçiriver; profilden de bakarsan çok güzel bi analiz olur gibime geliyor. Hadi öptüm. Saygılar"*

Şimdi burda söylüycek pek fazla söz yok. Daha evvel ben bunların analizini defaatle yapmıştım. Hıncal Uluç'un egosu malum. Yalnız **"Fatih, Galatasarayı sırf bana inat yanlış oynatıyor"** diyerek kantarın topuzunu iyice kaçırmış. Yavuz Gökmen'i dersen tam sayfa analiz etmiştim. O da kendini dük zanneden ve **"Bazıları Hakan'ı sırf ben seviyorum diye sevmiyor"** diyecek kadar zavallı bir kardeşimizdi. Bu ikisinin iddiasındaki **"sırf ben"** ifadelerine dikkatini çekerim. Fatih Terim'e gelince, bugün hangi ruh doktoruna göstersen, 5 dakikalık bir konuşmada en az 20 kez **"Sen kimsin, sen kim oluyosun"** diyen bir insanda "büyüklük kompleksi" olduğunu anlar. Yine dikkat ettiysen, bu insanlar o kadar "büyük" kimseler ki, sürekli **"birbirlerine cevap vermeye tenezzül etmediklerini"** söylüyorlar.

Diyceksin ki, "Bunlar Galatasaraylı; hani Beşiktaş **arabacı,** Fenerbahçe **halk,** Galatasaray da **aristokrat** takımıdır diye bi geyik var. Bunlar bilinç altında kendilerini aristokrat zannedip o yüzden mi böyle deliriyorlar?". Bi kere sen bu kadar uzun cümle kuramazsın. Ama diyelim ki kurdun; hayır. Bütün bunlar sen **"analiz yap, istatistik ver, süzgeçten geçir, profilden bak"** dediğin için oluyor. Aynı şeyleri "analiz, süzgeç, profil" adı altında duymaya o kadar meraklısın ki, 80 ayrı yerde 80 köşe yazarının ortaya çıkmasına sebep oluyosun. Bugün nüfusumuzun % 5'i maalesef şizofrendir. Bunu 80'e orantıladığında, içlerinden 4 kişinin ruh sağlığının bozuk olması aslında şaşılacak bir şey değildir. Tedavisi mümkündür, hastaya ilaç verirsin, olmadı elektrik verirsin o da olmazsa döversin. Zaten birbirleri hakkında biraz daha demeç verirlerse yakında sağduyulu taraftar bir kaçını döver. Endişe etmene gerek yok. Evin Ana'nın da dediği gibi "sen topa bak yeter". Olayın bütün güzelliği de orda esasen.

OKUR MEKTUBU

*"Abi meraba. Geçen yine televizyonda seyrettim abi. İngiltere'de kralla kraliçe elli sene önce evlenmişler diye **"damdan çörek atma"** yarışması yapıyolardı. Bu ne biçim yarışma şimdi abi. **Çörek nimettir, hiç damdan nimet atılır mı?** Aşağıdakiler de salak zaten, tutamıyorlar, o mübarek çörekler yerlere saçılıyor. Yazıktır günahtır, böyle bi terbiyesizliğe birisinin dur demesi gerekir. **İngiltere'de oluyodu bu olay.** Ben haritadan baktım, İngiltere bize çok uzak değil. Ulaşım da kolay. Gitmeyi arzu eden olursa ben yardımcı olurum. **Olayın müessibi de kralla kraliçe.** Saygılar abi. Beni hatırlarsın, hani otoparkım vardı. Bi gün gel, beklerim."*

Bela mısın oğlum sen. Sinemacıları vurduramadın, şimdi de savaş çıkartmaya mı uğraşıyosun. Hayvan, **üşenmemiş haritaya bakmış** bi de. Defol gözüm görmesin seni. Hassiyea!!!

Osman ŞAYAN

Biz biyiksizler

AH CEMİL BEYCİĞİM, SİZİN GİBİ İNSAN NERDE... SÜPERMEN GİBİSİNİZ VALLAHİ... AİLENİZ DE ÇOK ASİL OLMALI... AH KİMBİLİR NE TATLILARDIR...
O KADAR GÜZEL VE SEKSİ ARKADAŞLARIM OLDU, ONLAR BİLE BÖYLE KORKUTMADI BENİ... KOMPLEKSLERİNİ NASI DA BİLİYO... BİGÜN BAŞTAN ÇIKARIVERECEK HERİFİ...
MERAL ONAT
MAKBULEE... GALK SU GETİR BANA GIZZ... HADE...
GODUM MU, OTURTTUĞUM GÜNNERİ NASI DA UNUTTU... ERKEK ÇOCUĞUDUR, BABASINDAN ETKİLENİR, EZİK SİLİK BİR ERKEK OLUR ONA BENZER DİYE SUSUYORUM, AMA DÖTÜ İYİCE GALKTI, FINDIK SURATIN! ŞEYTAN DİYO PATLAT Bİ TANE...
TAMAM... BOŞANALIM... AMA Bİ ŞARTLA... ARKADAŞLARIMIZDAN MİHRİYLE ERSİN, Bİ DE DOKTORUMUZ ERDAL BANA KALICAK...
OLMAZ, MİHRİYİ KESİNLİKLE BIRAKMAM SADECE ERSİN SANA KALABİLİR...
MERAL

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Olur böyle vakalar, deli gönül isyan eder...

SENİ ÇOK BEĞENİYORUM BEYAZ... KARŞILIKLI KONUŞMAK İSTERİM... KARŞILIKLI KONUŞMAK İSTEDİĞİM İKİ İNSAN DAHA VAR... EŞBER YAĞMURDERELİ VE NAZIM HİKMET...*
YAA CEYHUN BEY... DIŞARDA BUNLARDAN BİR SÜRÜ VAR İŞTE... SEN YALNIZLIĞINA LANET YAĞDIRIYOSUN AMA, KAZARA BÖYLE BİR KIZA RASTLAMAK, KAZARA AŞIK OLMAK İHTİMALİ DE VAR... ESEN HER RÜZGARA KENDİSİNİ BU KADAR KOLAY KAPTIRAN BİRİ FIRTINALAR KOPTUĞUNDA DAĞILIR, MAHVOLUR GİDER. AKSİ GİBİ, YANINDA OLDUĞUN İÇİN SENİ DE SÜRÜKLER, TUTUNDUĞUN DALI KIRAR PARÇALAR... DAL MEVZUU ÖNEMLİ... HAYATTA TUTUNABİLECEK SAĞLAM BİRŞEYLERİN OLMASI LAZIM... BUNDAN DAHA SAĞLAM...
OOOO
*22 KASIM cts. Beyaz Show'a canlı bağlantı...

Bab-ı Ali'nin Görmezlikten Geldiği Gazeteci

AYŞE ÖNAL

BİLGİSAYARLAR DİŞİDİR, TERSİNİ İDDİA EDENE HODRİ MEYDAN!

Bilgisayarlar hakkındaki bu müthiş keşfim eski bir hikayeye dayanıyor. Benimle bir dergi arasında geçen tuhaf bir ilişkinin baş kahramanları üç adet bilgisayar olup, artık onlarla her türlü ilişkimi kesmiş bulunmaktayım. İlgilenenlere duyurulur...

Şimdi okuyacağınız yazı tamamen gerçek olup, yazıda adı geçen kişiler de gerçek hayattan alınmıştır. Kanlarıyla canlarıyla sağ ve salim olarak şükür Allah'a henüz hayatta bulunmaktadırlar. En küçük bir itirazınızda Susurluk tanığı gibi ortaya çıkmaya hazır beklemektedirler.

Her şey **Avrasya Dosyası Dergisi**'nin yönetmeni olan **Doçent Ümit Özdağ**'la Güneydoğu meselesi üzerine tartışmamızla başladı. Aslında başıma gelecekleri meşhur bir kadınca sezgi ile sezebilseydim, hiç değilse meseleyi kestirip atar, bu müthiş mahcubiyetten kurtulabilirdim. Ama ben nerde kadınca sezgi nerde... Bilen bilir, halimden tavrımdan öğrenme özürlü olduğum derhal anlaşıldığı gibi, Rabbim cinsiyet taşıma yeteneğinden ne hikmetse bana zerre kadar nasip etmemiştir. Üç estetik müdahale, sayısız bakım operasyonu beni bir hale yola koyamamıştır. Hayatımın tümü yeteneksizliklerimin bedenimi itip kakmasıyla geçmiştir. Elden ne gelir, genetik bir fatalizm bu.

Efendim, devam edeyim, Ümit Özdağ Güneydoğu üzerine on bin denekle çalışmış ve bu konudaki altıncı araştırmayı yapmış bulunan bir akademisyen. Eh, ben de hayatını yeteneksizliklerinden ötürü heyecanlı serüvenlere adayan bir gazeteci olduğumdan, ülkenin doğusuyla ilgili konuda ikimiz de iddialarımızı attık. Ümit Bey baktı ki, dünya üzerinde mevcut bulunan hiç bir keçinin boy ölçüşemeyeceği bir inat vaziyeti ile karşı karşıya çaresiz **"Öyleyse bunları yazın"** dedi.

Ben hep yazıyorum kimse dinlemiyor, meselenin VİP uzmanları varken bana söz düşer mi dediysem de dinletemedim ve oturup yazmak mecburiyetinde kaldım. (O sıralarda henüz paşa gazeteci modası çıkmamıştı)

Elbette eski usul atadan kalma daktilo kullanmıyorum. Bizim oğlan oyun oynasın da çağdaş bir çocuk olsun diye aldığımız lab top bilgisayarımız böyle günler için hizmetimizde. Üstelik IQ sorunlarımdan ötürü zaman zaman kullanmakta tökezlesem de, faks modemimiz de var Allaha şükür. **Alt tarafı bir kaç sayfalık yazı, fakslar geçerim.** Kimbilir belki Doğu Ergil Hoca'ya nazireten "En öz ve hakiki doğu raporu" diye isim koyup meşhur bile olabilirim...

Bütün bu ümitlerle bir gece yarısı sabahlayarak tamamladığım Güneydoğu ahkamımı Ümit Hoca istediği zaman nasıl olsa saniyede fakslarım diye düşündümden içim rahat, sırtım pek kendimi yeniden dünya meşguliyetlerine adadım.

Ve beklenen gün geldi. Ümit Hoca'nın şimdi olayı yazarken bile yüzüme ateş basmasına yol açacak kadar zarif sekreteri yazımı istedi. (Bu arada onun emeğine saygı olarak yazmam gerekiyor. Beni bulmak için işyerlerinden kovulmak süratime erişemeyen Songül Hanım, sekiz dergi, on iki televizyon prodüksiyon şirketi ve onaltı arkadaş ofisini tarayarak bana ulaşmış bulunuyordu.) Ona son derece güvenli bir yanıt verdim. "Bir kaç saniye sonra elinizin altında"

Fakat o ne, lab top inanılmaz bir direniş içerisindeydi. File kilitlenmişti ve yazım değil faks komutunu almak, ortalara bile çıkmıyordu. İşte o an bundan sonraki serüveni bilgisayarla didişmekten yeni yeni kazanmaya başladığımı kadınlık sezgilerimle anlamış bulunuyordum ama dönülmez bir yola da girmiş durumdaydım. Elektrik fişini takıp çıkarmak, şarj ettirmek, mausla oynamak, hatta lab top'u başbakan korumaları usülü Allah ne verdiyse yumruklamak, üç kulluvallahi bir elham okumak dahil, hiç bir şey kâr etmiyordu.

Öteden beri bilgisayarların **kadınlarla iletişim bozukluğu içinde olduğunu**, bilgisayarlarla erkekler arasında erotik bir cazibe bulunduğunu tahmin ettiğimden bilgisayarcı bir erkek arkadaşımı eve davet ettim. Onu boğazına kadar çay ve börek rüşvetine batırarak, lab topla başbaşa bıraktım! Bir kaç saniye içinde bilgisayarın hazır olduğunu, bana gösterdi ve gitti. Ancak onun gitmesiyle birlikte bu kez ekrana teşrif etmiş bulunan Güneydoğu yazısı **kilitli** durumda bana bakmaya devam etti.

Her ne kadar DGM eski başsavcısı Nusret Demiral emekli olduysa da, hatta kendisi bile düşünce suçundan yargılanmak üzereyse de içimden bir ses bu yazının inadının benim başıma DGM'lik işler getireceğini müjdeliyordu.

"Vaz geç Ayşe, senin yazın oymasa da bu dergi çıkabilir. Dünyada sensiz de yaşayabilirler. Dünya sensiz de dönebilir" desem de narsiszm diz boyu... Hemen lab top'umu yanıma aldım, masaüstü bilgisayarın yanına yerleştirdim. Lab tob'daki yazıyı atadan kalma üsüllerle yani bakarak müsaüstü bilgisayara aktardım. Artık kağıt çıkışı alabilir ve işyerimden faksalayabilirdim. Fakat bu da mümkün değildi, ilahi bir kuvvet beni yazıdan korumaya çalışıyordu. Printer'in kağıt çıkışı kablosu kopmuştu.

Bilgisayarla mücadelede çareler tükenmezdi. Dünya küreselleşmişti. Ruanda'da olan katliam eşzamanlı olarak ayaklarınızın altındaydı. Japon borsasında suşi satarken, Amerikan borsasında aynı zamanda pirinç satabilirdiniz.

Her ne kadar globalleşen dünya doğuya gittikçe keşfedilen bizim köyün başına gelenleri eşzamanlı göstermeye yetmiyorsa da, kalan her bir şeyi tam zamanında öğretiyordu. Küreselleşen dünyanın **internet mucizesi gereği** yazıyı kopyaladım. Evet, inanmayacaksınız, masaüstü bilgisayar geçkin bir kadın gibi çok mazbut baş eğdi. Hiç direnmedi. Elimdeki disketi kutsal bir totem gibi taşıyarak, iş yerime götürdüm. Bu arada Ümit Özdağ'ın sekreteri Songül Hanım dünya üzerinde en çok nefret ettiği insanların bir skalasını çıkarmış, başa da beni yerleştirmişti. Ömrünün bir tek saniyesinde benimle olmaya tahammül edemeyeceğini ses tonundan anlamak çok kolaydı.

İş yerime gittim ve disketimi bilgisayara aktarıp, kağıt çıkışı beklemeye başladım. Defalarca okunmuş bir yazı olduğundan, disketten sonra yeniden okumanın alemi yoktu ve muzaffer bir edayla faksın başına gittim. Hayır mutlu son gelmeyecekti. Bu bir eski zaman Türk filmiydi ve aynı zamanda kör, müflis ve aşık olunuyordu.

Yani bu kez işleri bizim kıskanç bilgisayar karıştırmıyordu. Karşı tarafın faksında sorun vardı, defalarca uğraşmama rağmen bu yazıyı Ümit Özdağ'a göndermek bana nasip olmayacağa benziyordu.

Songül Hanımla telefonlaştık ve çok yorulmuştuk. Yazıyı ertesi gün fakslamaya karar verdik. Çünkü bu kez onların makinasının kağıdı bitmişti ve tatil günü kağıt almaları olanaksızdı.

Müthiş bir inatla ertesi günü getirdim. Sabahın ilk uğraşısı faksı göndermekti ancak bende manik depresyon yarattığı için artık kızıma bu faksı işyerime giderek çekmesini rica ettim. Elbette cebine taksi parası da koydum. Bütün hayatı beni dinlememekle maruf bulunan kızım, işyerim diye eski çalıştığım işyerine gitmiş bulunup, o işyeri çoktan kapanmış bulunup, telefonla beni arayıp nerden fakslayacağını sormuş bulunup, Songül hanımın sınırsız sabrını biraz daha taşırmaktaydı.

Telefonda ona gideceği yeri bir kez daha tarif edip, bu kez artık bu kadar aksilik nasıl olsa yan yana gelmez deyip rahatça evdeki işlerimi tamamladım. Görevini layıkıyla yerine getirmiş politikacı edasıyla işime gittim.

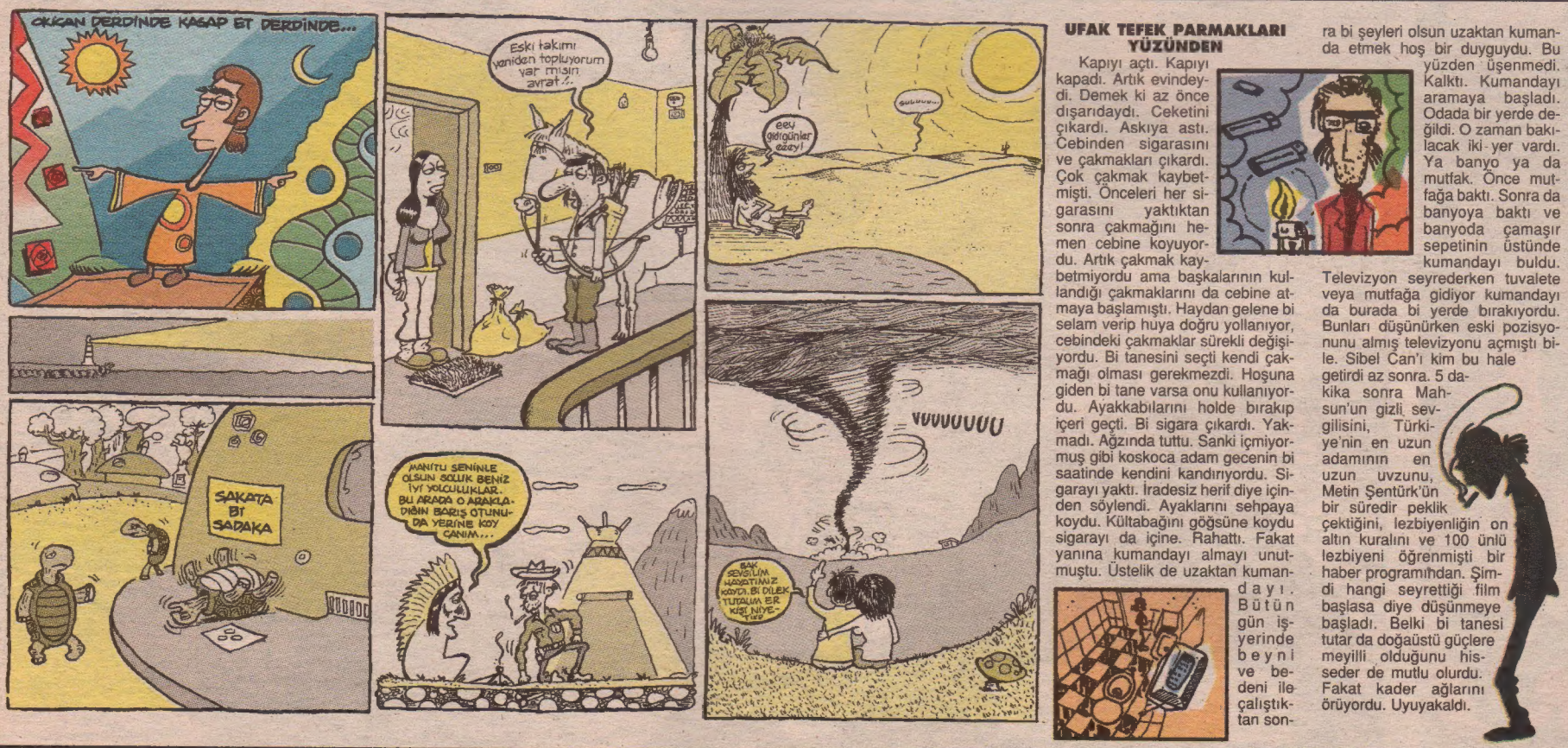
O ne, Ümit Hocam ve Songül hanım yeniden defalarca acil notlar bırakmışlardı. Hayır artık bir aksilik olması olanaksızdı. Muzaffer bir eda ile Ümit Özdağ'ı aradım. Panik halindeydi. Yazımdan emin olup olmadığımı soruyordu. Ona Çiller'in Mesut Yılmaz'ın sorularına atladığı acemi ataklık uslubuyla hızlı hızlı cevap vermeye başladım. "Ben size radikal olacağımı söylemiştim. İsterseniz yayınlamayır . Ne yani, bu memlekette yazı yazma özgürlüğü mü var. İşte bakın ne kadar korktunuz" Ümit Hocam benim soluk aldığım bir anı kolladı ve yakalar yakalamaz anlatmaya çalıştı. "Yazının uslubuyla ilgili hiç bir problem yok. Yalnız paragraflarınız tekrar tekrar yazılmış ve galiba söylediklerinizi birbirine karıştırmışsınız. Bir daha okursanız iyi olacak gibi geliyor."

Söylediklerinden hiç bir şey anlamamış bulunmakla birlikte, içimi kaplayan müthiş bir sinizmi zaptederek dediğini yaptım. O ne, yazı benim değildi. Daha doğrusu benim gibi görünüyordu ama **bir sabotajcı yazımın bütün cümlelerini birbirinin içine geçirmişti.** Kalemi bir cımsız gibi kullanarak saatlerce yazıyı ayıkladım. Yüz kilo fasülye ayıklamayı tercih ederdim. Ama kader beni masaüstü bilgisayardan diskete alınmış yazıyı, işyeri bilgisayarında kağıt çıkışına dökmeye çalışırken yakalamıştı. İki bilgisayarın kavgasının kurban olmuştum. İşyeri bilgisayarı yazımı birbirine geçirmiş, cümleleri tekrar tekrar ve canının istediği bir matematikle birbirine geçirmişti. Yazı öyle bir hale gelmişti ki, zaten içinden çıkılmayan Güneydoğu meselesini istese Kürtler bile bu hale getiremezdiler. Yazıyı temizledikten ve faksladıktan ve her şeyin yerli yerine oturduğunu öğrendikten sonra hayatımı karartan üç bilgisayardan da intikamımı aldım. Lab top'umu oğlumun canavarlaşmış oyun ruhuna teslim ettim. Masaüstü bilgisayarıma bol miktarda **sıcak çay** döktüm. İşyeri bilgisayarımı ise yazı katotonisi içinde bulunan adı bende saklı arkadaşıma teslim ettim. Bana çektirdiklerini bu yöntemlerle burunlarından fitil fitil getireceğimi biliyordum.

Fakat itiraf etmeliyim ki bilgisayarların cinsiyeti vardı, **malesef onların her biri birer dişiydi.** Kadın kadının kurdudur tezinden yola çıkarak, **kadınlara dünyayı zehretmek üzere** bir virüs gibi yeryüzüne yayılmışlardı.

Feminizmle baş edemeyen erkekler kendi erkek egemen toplumlarının devamı için Bil Gates'e para vermişler, bilgisayarı keşfettirmişlerdi... Allah bütün kadınların yardımcısı olsundu...

Arkadaşımız **Atilla Atalay** rahatsızlığı nedeniyle bu haftaki SIDKA'yı yazamamıştır. Acil şifalar diler, öperiz iki yanaktan


OKUMAN DERDİNDE KASAP ET DERDİNDE...
Eski takımı yeniden topluyorum yar mısın avrat!..
eey gidirgünler ezzyl
SAKATA BİR SADAKA
MANİTU SENİNLE OLSUN SOLUK BENİZ İYİ YOLCULUKLAR.. BU ARADA O ARAKLADIĞIN BARIŞ OTUNUDA YERİNE KOY CANIM...
VUVUUUUU
BAK SEVGİLİM HAYDİTİMİZ KÖYDE BİR DİLEK TUTALIM ER KİŞİ NİYE-TİNİ

UFAK TEFEK PARMAKLARI YÜZÜNDEN

Kapıyı açtı. Kapıyı kapadı. Artık evindeydi. Demek ki az önce dışarıdaydı. Ceketini çıkardı. Askıya astı. Cebinden sigarasını ve çakmakları çıkardı. Çok çakmak kaybetmişti. Önceleri her sigarasını yaktıktan sonra çakmağını hemen cebine koyuyordu. Artık çakmak kaybetmiyordu ama başkalarının kullandığı çakmaklarını da cebine atmaya başlamıştı. Haydan gelene bi selam verip hüya doğru yollanıyor, cebindeki çakmaklar sürekli değişiyordu. Bi tanesini seçti kendi çakmağı olması gerekmezdi. Hoşuna giden bi tane varsa onu kullanıyordu. Ayakkabılarını holde bırakıp içeri geçti. Bi sigara çıkardı. Yakmadı. Ağzında tuttu. Sanki içmiyormuş gibi koskoca adam gecenin bi saatinde kendini kandırıyordu. Sigarayı yaktı. İradesiz herif diye içinden söylendi. Ayaklarını sehpaya koydu. Kültabağını göğsüne koydu sigarayı da içine. Rahattı. Fakat yanına kumandayı almayı unutmuştu. Üstelik de uzaktan kumandayı. Bütün gün işyerinde beyni ve bedeni ile çalıştıktan sonra bi şeyleri olsun uzaktan kumanda etmek hoş bir duyguydu. Bu yüzden üşenmedi. Kalktı. Kumandayı aramaya başladı. Odada bir yerde değildi. O zaman bakılacak iki yer vardı. Ya banyo ya da mutfak. Önce mutfağa baktı. Sonra da banyoya baktı ve banyoda çamaşır sepetinin üstünde kumandayı buldu. Televizyon seyrederken tuvalete veya mutfağa gidiyor kumandayı da burada bi yerde bırakıyordu. Bunları düşünürken eski pozisyonunu almış televizyonu açmıştı bile. Sibel Can'ı kim bu hale getirdi az sonra. 5 dakika sonra Mahsun'un gizli sevgilisini, Türkiye'nin en uzun adamının en uzun uvzunu, Metin Şentürk'ün bir süredir peklik çektiğini, lezbiyenliğin on altın kuralını ve 100 ünlü lezbiyeni öğrenmişti bir haber programından. Şimdi hangi seyrettiği film başlasa diye düşünmeye başladı. Belki bi tanesi tutar da doğaüstü güçlere meyilli olduğunu hisseder de mutlu olurdu. Fakat kader ağlarını örüyordu. Uyuyakaldı.

Akşamsefası

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Merhaba... Bugün size kederli bir insanı anlatıcam yine... Bize öyle geliyor veya o kendini böyle sanıyor da olabilir. Sıradan ve pasif hayatların da kendine göre bir serüveni vardır...

Sabahlara kadar böyle eşşek gibi çalışmalara çoktandır yabancılaştım aslında. Yazdığım şeyler çoğu zaman elimin altından kayıp sokaklara kaçışıyorlarmış, kedi köpeğe dönüşüp manyak bir yaşama başlıyorlarmış gibi geliyor çoğu zaman...

Uyuyamıyorum. Belki de bunun için istemediğim halde çalışıyorum halen. İlla ki gün doğumunu karşılamam gerekiyor sanki...

O zaman kendimi önemli hissediyorum. Ortalık ışıdıktan sonra uyumam daha kolay oluyor. Nevresimlere sürünmenin tadını alabiliyorum...

Salak bir şair olmasam bu kadar fakir olur muydum acaba. Arasıra içtiğim bir rakı bile lüks olur muydu. Ben buraya hangi yollardan geldim kimbilir. Bunu bile sağlıklı anımsıyamıyorum.

Tek bildiğim, kitaplarım artık basılmıyor işte. Haklılar. Eskilerini bile bitiremediler ki daha. Ama ben yine de yazıyorum...

Şiir dolu sayfalar birikiyor. Yalnızca kendim için yazdığım zavallı şiirler. Kendilerine başka göz değmeyeceğini biliyorlar mı acaba. Örneğin dandik bir şiirim herkes tarafından okunsa kendisini sevecek birini bulabilir miydi?.

Sabaha karşı o gece doğan şiirlerden birini kendime armağan ediyorum. Bu hoşuma gidiyor. Kendimi önemli hissetmeye hazırlanıyorum...

Bugün
Yemeğimi yeme
Su içmek
Sinemaya gitme
Ve hayal etmek
istiyorum
Sen diye yaratma
Ve alışıp
Sen diye yazmak
Yazdığıma inanm
Aşık olmak için
Böylesine kolay o
İster misin...

Her sabah bir şiir almak. Hoş aslında...

AY ŞEN BALOĞLU

Bu hafta...

Yolda giderken fırfırlı eteği olan küçük bir kız bana elmaşekerini verdi... Ben de yedim...

Stres atmak için eski matematik kitabımdan denklem çözdüm.

Yeni ayakkabılarımla yürüdüm bol bol...

Ben uyuyom...

Acayip yoruldum, az uyudum... (Mutlu ve huzurluydum ama...)

Olası bir tatilin hayallerini kurdum... Denize girdim, güneşlendim...

Dedem yine çok hastaydı... Buna rağmen yüzü gülüyor ve espriler yapıyordu... Anneannemin de pek iyi olduğu söylenemezdi...

ink

kedi

güneş

kale

bulut

ağaç

deniz

kumsal

Yine sıradan bir h

ndimi
ediyorum.
tan sonra
na kolay
simlere
adını
...

Bugün
Yemeğimi yemek
Su içmek
Sinemaya gitmek
Ve hayal etmek
İstiyorum
Sen diye yaratmak
Ve alışıp
Sen diye yazmak için
Yazdığıma inanmak
Aşık olmak için
Böylesine kolay olmak
İster misin...

nda...

ak için
natik kita-
kem çözdüm.

0 kale

bulut

arabay

Yine sıradan bir haftaydı...

*Ergün anlatıyor

OYNAYANLAR:
HAZIM • HAKAN • ERGÜN • ŞARAP (yok)
• JENİS (köpeğim) • CHARLOTTE (ben yokken JENİS'E baktı.)

Geçen hafta askerden dönen arkadaşım HAZIM, ben ve HAKAN geç kaldığımız yaz tatilimizi yapmaya karar verdik ve düştük yola...

GELİYORUZ KIZLARR!..
EEYOOO GÜNEYE GİDİYORUZ!
BEN UÇAKTAN KORKARIM.. KUSMUK TORBASI NEREDE?
TURKISH
AŞAĞA BAKMA HAKAN!

Uzun boylu olduğundan Hakan'ın hostesin başına kusmasıyla son bulan uçak yolculuğumuz... Kalkan'a vardığımızda neşeyle dolmuştu...

OLM İŞTE KALKAN!..
♫ BU DEVİRDE KİMSE PADİŞAH DEĞİL ♫ SULTAN DEĞİL...
KALKAN

Club PATARA'da boy ölçümüze göre 3 ev tuttuk...

AKŞAM SENDEYİZ ERGÜN!
YOK BÖÖLE İYİ!

derken... Hemen alışveriş için çarşıya indik... Çünkü kapalı havuza girecektik

MAYO VAR MI?.
MALESEF YOK!
PEKİ ŞORT MORT?
O DA YOK!
PEKİ BİZ ŞİMDİ YANLIŞ ZAMANDA MI GELDİK!
EVET... TEMMUZ AĞUSTOS İYİDİR BURDA...
HAXTİR!

Tekrar tesislere döndük... Anladık ki mevsim sona ermiş ve kimseler yok...

ÇOCUKLAR BEN BİR SES DUYDUM!
İNANMIYORUM YOKSA BİZDEN BAŞKA YAŞAYAN BİRİ Mİ VAR?
YOK YAA... RÜZGARDA SÜRÜKLENEN SU KAPAĞI SESİ O!..

Sonra oturup TV seyrettik...

OLM!.. BAKIN BAKIN... ALANYA'DA ÇIPLAK YÜZEN HOLLANDALI KIZI GÖRDÜNÜZ MÜ?..
HEMEN PLAJA! DEMEKKİ BİRİLERİ VAR!
EYOO!

Eeehh işte... Allah vermiş bi yetenek, tabiyki hemencecik sorunu çözdüm...

HAKAN GEL HEMEN!

CANNIIMM... SEN DE Mİ ÇIPLAK YÜZÜYORDUN?.

HAYDAA... İN-CİN TOP OYNUYOR!..
HANİ NERDE?.. ONLAR BİLE OLSA İYİDİR!

Elimiz mahkum, son gecede şömineyi yakıp keyif yaptık...

KEH...KEH... ÇOK GÜZEL YANIYOR!
EVET DE!.. ACABA ODUN DA KOYSAMIYDIK?..
ÇUTARR!
ÇATIR ÇITONG!
GAZ

Ertesi gün yani son gün hava alanının yolunu tuttuk!..

HAVA ALANI
DUR...HAZIM DUR...DUR DİYORUM ANAAA...KUSUCAM KORKUYORUM VİRAJ... VİRAJ!
YOLA BAKMA HAKAN!..

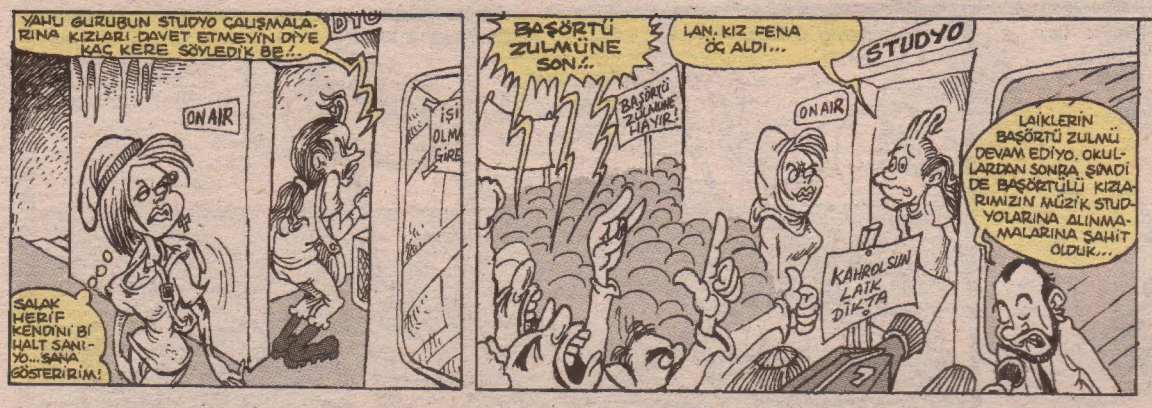
Evet... Başladığımız tatil sona ermişti...

SAĞOL HAZIM SAYENDE UÇAK KORKUMU YENDİM AMA ŞİMDİ DE ARABA KORKUSU BAŞLADI ANASINI SATAYIM!
İSTANBUL'A DÖNÜYORUZ! ÇALSIN SAZLAR OYNASIN KIZLAR!..

KASIM 1997

BİTTİ.

APTÜLİKA GRUP PERİŞAN


YAHU GURUBUN STUDYO ÇALIŞMALARINA KIZLARI DAVET ETMEYİN DİYE KAÇ KERE SÖYLEDİK BE!..
ON AIR
SALAK HERİF KENDİNİ Bİ HALT SANIYO... SANA GÖSTERİRİM!
BAŞÖRTÜ ZULMÜNE SON!..
LAN, KIZ FENA ÖĞ ALDI...
STUDYO
ON AIR
BAŞÖRTÜ ZULMÜNE HAYIR!
KAHROLSUN LAİK DİKTA
LAİKLERİN BAŞÖRTÜ ZULMÜ DEVAM EDİYO. OKULLARDAN SONRA, ŞİMDİ DE BAŞÖRTÜLÜ KIZLARIMIZIN MÜZİK STUDYOLARINA ALINMAMALARINA ŞAHİT OLDUK...
VAY BE ŞANSA BAK, DOKUNULMAZLIKLAR KALDIRILMAMIŞ...
DOKUNULMAZLIK KALDIRILMASI
ÇOCUKLAR! HEMEN AJANSA GELİYORUM YENİ BİR İŞ VAR...
BU İŞLERİ HEMEN KALDIRIN... ŞİMDİ YENİ AFİŞ SİPARİŞLERİ GELECEK. BİR DE BİNLERCE KURDELE HAZIRLAMAMIZ GEREKİYOR. HEHEY.. YAŞASIN SİVİL TOPLUM YAŞASIN SİVİL İTAATSİZLİK...
KEDİ REKLAM AJANSI
Yurttaş TANSU ÇİLLER
ÇETELERE DOKUNUN
SÜPÜRGE ADAMA

Işıkları açıp kapatıp...Düdük çaldırıldık...Sulandırılmış eylemlerle toplum bir güzel duyarsızlaştırıldı ...

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

TO BE PROMETIUS OR TO BE PUPPETS OF BOB ROCK İŞTE BÜTÜN METALLICA BU

Sömürgenler artık öylesine güçlü, ki; Zeus'dan ateşi çalıp, insanlara ulaştıran Prometius'u artık zincire bağlayıp karaciğerini kartallara yedirmiyorlar. Zincire vurulmuş Prometius, günümüzde inceden inceye pazarlanıyor. İlahların elinden ateşi alıp halka götürmesi artık sadece bir promosyon faaliyetidir.

Oyun o kadar açık ve net ki, yüzsüz ve mide bulandırıcı ucuz komedi bu... Yeni yönteme göre kahramanlaştırılmış prometius tişörtlerde yer alırken, köleler daha da iyi hizmet eder hale gelecektir.

"Load" ve **"ReLoad"** derken Metallica artık eski Metallica değil. Peki neden bu yok oluşdaki giz... İsmine karşın artık onlar, Spice Girls'ün başka bir versiyonu.

Şimdi diyeceksiniz ki, adamlar iyi müzik yapıyorlardı. E haliyle diğer insanlara da ulaştılar ve popüler oldular. Geçmişteki yıllara şöyle bir dönelim. Trash metal tarzı için de müzikalitesi Metallica'dan daha yüksek gruplar yok muydu? Olmaz olur mu hem de o kadar çoktu ki...

Canlı çalabilme teknikleri mikuvvetliydi?

Hiç bile belki de en kötü konser grubu Metallica'ydı.

Çok mu karizmatiklerdi? Ya da star yanları mı vardı? Ne gezer, sahnede gitar çalarken seyircilerden biri gitarını kaparken şaşkın bir çocuk gibi bakardı Kirk Hammet. 2 albüm öncesi doğru dürüst bir klipleri bile yoktu.

Peki neydi bu Metallica'nın özel yanı... Neydi bu giz ki şimdi kalkıp Metallica eski Metallica değil diye hayıflanmamızın sebebi mucibine duhul eden... Bu tek kelimeyle "içtenlik"ti... İşte şimdi pazarlanan o içtenlik ve başkaldırı...

70'lerde onur üzerine kurulu Queen'in albümlerinde **"No synth"** yazarken, 80'lerden sonra neredeyse bir mix grubuna döndüren sömürgen parazitler, aynı oyunu Metallica ile oynuyorlar. O sahnede gitarını seyirciye kaptıracak saflıktaki Kirk'u, bir uyuşturucu müptelası köleye döndüren robotluk; bakışlarında gizlenmiş oturuyor. Ayakları iki yana açık halde, gitarını dizkapağına kadar indirmiş, başkaldıran bir boğa gibi haykıran Hetfield ise artık süt dökmüş bir kedi kadar ürkek... Eskiden lider konumdaki Lars ise şimdi efendisinin emrinde bir çanak yalayıcı... O eski eleştri yüklü parçalarında anlatılan Master'ın kuklaları konumunda şimdi kendileri yer alıyor... Artık çanlar onların yokoluşu için çalıyor.

Herşey Metallica'nın Türkiye konserinin olduğu yıllarda başlamıştı. Hiç unutmam Finlandiya'dan arayan bir okurum şöyle demişti. **"Bir ay önce Metallica burada konser verdi. Konser salonu 5 bin kişilik bir yerdi. İstanbul'da nasıl oluyor da stadyumda çıkacak"** demişti. İşte o kadar kısa bir sürede, Metallica yeni konumuna girmişti. O yılki konserlere gidenler bilirler; Metallica'nın yanında **Bon Jovi** konseri bile daha underground kalmıştı. Artık Metallica'nın her adımı **"Master"** tarafından belirlenecekti.

İşte bahsi geçen bu yıllarda satışı çok düşük olan bir albüm çıkmıştı piyasaya. Grubun ismi **Rockhead** idi, hiç mi hiç tutulmamıştı. Ne alakası var bu grubun konuyla... Söyleyeyim bu grup, Bob Rock'ın bizzat gitar çaldığı gruptu... **Bob Rock kimdir hâlâ bilmeyen varsa söyleyeyim;** Metallica'yı bu hale getiren kişi yani "Master"... Daha doğrusu yok eden kişi.

Bay Master Bob Rock, yıllardır glam gruplarına menejerlik yapmış olan biriydi. Metallica'nın **'And Justice For All'** albümünden sonra grubun menejerliğini aldı. Tabi bu haber duyulduğunda ilk önce gene birisi geyik çıkardı ya da asparagas diye düşünülmüştü. O yılları hatırlarım undergroud piyasada durmadan geyik üretilir ve yayılırdı. Hatta Bakırköy tayfasından bir rocker, Dave Mustaine için öldü yalanı atmış, ve bir hafta sonra da yayılan geyiğe kendi de inanmıştı. Yani bir bumerang örneği gösteren geyikler öylesi boldu ki, bu da onlardan biri diye dergideki köşemde Bob Rock'ın Metallica ile çalışacağı haberine yer vermemiştim.

İnanılır gibi birşey değildi bu ama gerçekliği iyicene ortaya çıkmıştı... Peki bu nasıl olabilirdi? Sonuçta Metallica ne Bon Jovi ne de Motley Crue idi... Fakat oyunun kuralını değiştiren şey: **"One"** adlı parça idi. Sakın öylesi yerin göğün inlediğini sanmayın gene metal dinleyenlerin begenisindeydi.

Fakat Bob bey, neyin pazarlanabieceğini hesaplamış ve atlamıştı üzerine bir at sineği gibi. O içtenlik dolu isyanı efsaneleştirip paraya döndürmek için kollar sıvanmıştı.

Aynı tarihlerden bizde de böylesi at sinekleri peydah oldu. Pazardan edinilen rant yenildi.

Ve bugün,

Metal grubu olmayan Metallica çıkarken bizde de rocksız rock barlar,

Metal dinlemeyenlerin de sevdiği Metallica olmayan Metallica ile birlikte bizde de rock dinlemeyenlerin de sevdiği sahte rock örnekleri doldu.

Şimdi bugünün rock barlarının kökenindeki köprüaltı samimiyeti ranta dönüşüp, bira satılan yerler olmadı mı?

Söz konusu sömürü olunca doğu-batı farketmiyor galiba.

★

Şimdi bir düşünün bakalım, bizdeki Bob Rock'ları hâlâ farketmediniz mi?

APTÜLİKA

HYPOCRISY

'HYPOCRISY' TAYFASI

Mikael Hedlund (Bas gitar)
Lars Szöke (Davul&Perküsyon)
Peter Tägtgren (Vokal&Gitar)

ALBÜMLERİ
- Penetralia- 1992
- Obculum Obscenium- 1993
- The Fourth Dimension- 1994
- Abducted- 1996
- The Final Chapter- 1997

KISA ALBÜMLER
(MCD)
- Pleasure of Molestation- 1993
- Inferior Devoties- 1994
- Maximum Abduction- 1996

HYPOCRISY'nin "SON KISMI"

Death Metal'in başarılı temsilcilerinden "HYPOCRISY" bu haftaki konuğumuz. İlk albümlerini 1992'de çıkartan grup, 26 Eylül 1997'de 5. albümü "The Final Chapter"ı piyasaya çıkardı. Grubun tarzı trash dinleyicisine de yakın gelecek tadları barındırıyor.

1991 yılında Peter Tägtgren yanına Mikael Hedlung (bas), Masse Broberg (vokal), Lars Szöke (davul), Jonas österberg (gitar'ı alarak "SEDITIOUS" adlı bir grup kurar. Hazırladıkları ilk demo ile "Nuclear Blast"ın dikkatini çekerler. Plak anlaşması sağlanınca isimlerini HYPOCRISY olarak değiştirirler. Böylece 1992'de ilk albümleri "Penetralia" piyasaya çıkar. Bunu 1993 yılında "Osculum Obscenium" takip eder. Ardından Messegruptan ayrılınca Peter Tägtgren gitarın yanısıra vokali de üstlenir. Böylece 94 yılında çıkan "Inferior Devoties" adlı kısa albümü ile grup Avrupa'nın önemli death grupları arasında yerini alır.

40+24. HAFTA
Paralı Eğitim ve YÖK'e HAYIR

4. YIL
(208 HAFTA)+33. Hafta
Black Sabbath
MOTOR HEAD
AC/DC
gelsin

Şebek Heavy Metal Fanzin Paneli
Katılanlar: Bahadır Uludağlar, Arda Turaç, DJ. Hicri, DJ. Aydın
28 Kasım Cuma Saat: 12.00
Yer: Hacettepe Üniversitesi Beytepe Kampüsü
Org: H.Ü. İşletme Bölümü, İşletmeliler Kulübü
Tel: (0312) 235 29 37

HBR Maymun
27 Kasım 1997 Perşembe Sayı: 182

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Kutlukhan Perker, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Kenan Yarar, Özgür Yici **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları://www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

Akşamsefası

ÇAM KIRIKLARI

HAKAN ÇELİK

HADİ BAKALIM ŞU HAYALİ İHRACAT İŞİMİZİ Bİ KUTLAYALIM... SEN ÇOK ADALETLİSİNDİR ABİ İÇKİLERİ SEN KOY...

BAŞKALARININ HAKKINA SAYGILI OLMAK ÇOK GÜZEL BİŞİ!...

TABİ HAK GEÇMESİN GÜNAHTIR ..., BEN ALLAHTAN KORKARIM ARKADAŞ...

LOK LOK

VAAY ABİ HAYIRLI OLSUN ... SEN DE ARABANA REKLAM ALDIN HA?. HEMDE ÜÇ BOYUTLU...

YOK BE ANAM... BİZİM EMEKTAR İYİCE YAŞLANDI... "ŞEŞİ BEŞ" OLDU. BİZ DE BÖÖLE İDARE EDİYORUZ ARTIK...

ULAN YÖNETİCİ... YÜRÜYEN MERDİVEN YAPTIRICAM DEDİĞİN BU MUYDU HA?..

DONK DONK! DONK!

HADİ BE!.. SİZE İYİLİK YARAMAZ ZATEN...

AŞKIN GÖZÜ...

1. 2. 3. 4.

"SENİNDE Mİ BİLETİN YOK... GEÇ BAKALIM ŞURAYA... FAZLA BİLETİ OLAN BİRİSİ BİNENE KADAR ORAYA SIKIŞIN... AYNAYI KAPATMAYIN HA!..

İMİ!

1. DIT! DIT! DIT! DIIIT... DIT... DIIT... DIT...

2. TAMAM YA... KAPAT ARTIK O MEVZUYU.'

3. DEMİNKİ MUHABBETİ KAPATMADAN BIRAKTIK ONDAN SİNYAL VERİP DURUYO...

FERDİ AVUNTU

1. PST!.. PİŞT!.. BAKAR MISIN?.

2. EFENDİM NE İSTİYORSUNUZ?.

3. DOMATES KAÇA?.

4. NE DOMATESİ KARDEŞİM!.. DERS ANLATIYORUZ BURDA...

5. NE DERSİ YA! PAZARCI DİİL MİSİN SEN?..

6. Hİİİ... DEMEK DERS BİTTİ... EK İŞ SAATİ GELDİ HA... HİÇ FARKETMEDİM...

7. İHİ... İYİKİ ÖĞRETMEN OLMAMIŞIM... BÖÖLE DOMATESLE PATATESLE UĞRAŞIÇAKTIK... AMA KEŞKE OLABİLSEYDİM... YİNEDE DEĞERDİ...

...NE GÜZEL DÜŞÜNDÜM.. HEY BE!.. ASSTIR.. MANTANIN DONU GÖZÜKTÜ... NEYSE KONUYU DAĞITMAYIM NE DÜŞÜNÜYODUM? NE DİYODUM?..

SALLAMAA! SALLAMAA!

OOH KÖTE GEL!..

SAAME ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK

KIZIM KORKMASANA HAYRET BİŞİ YAA...

...EEEH!.. NEYSE NE..MINA KOYİİM UNUTTUM İŞTE... HEM HATIRLASAM N'OLCAK Kİ?.. KAHR BELA!..

Bu teknoloji rus ruletini kaldırmaz abi...

KIPIR-DAMA.

AAA ÇOK ÖNEMLİ Bİ ŞEY GELDİ AKLIMA. HAY AKLIMLA BİN YAŞIYAYIM DAHA ÖNCE NASILDA DÜŞÜNEMEDİM BUNU!

AÇILIN BEN DOKTORUM!..

BADİGARD TUTMUŞ.. KAÇALIM...

...ALLA ALLA NE DİYODUM LAN BEN?. AKLIMA ÇOK ÖNEMLİ BİŞİİ GELMİŞTİ... NEYDİ? NEYDİ?..

Bekir... Dişinin arasında yeşil bişii kalmış...

Sabaha artık.... Kısmetse...

...HAY ALLAH SİMDİ HATIRLADIM KÖŞEYİ OKUYACAKTIM... LAN MAS TİRBASYONUN UNUTKANLIK YAPTIĞI DOĞRU MU ACABA?..

YaahYaah vunderbaah.. İh kom.. Das şmella...

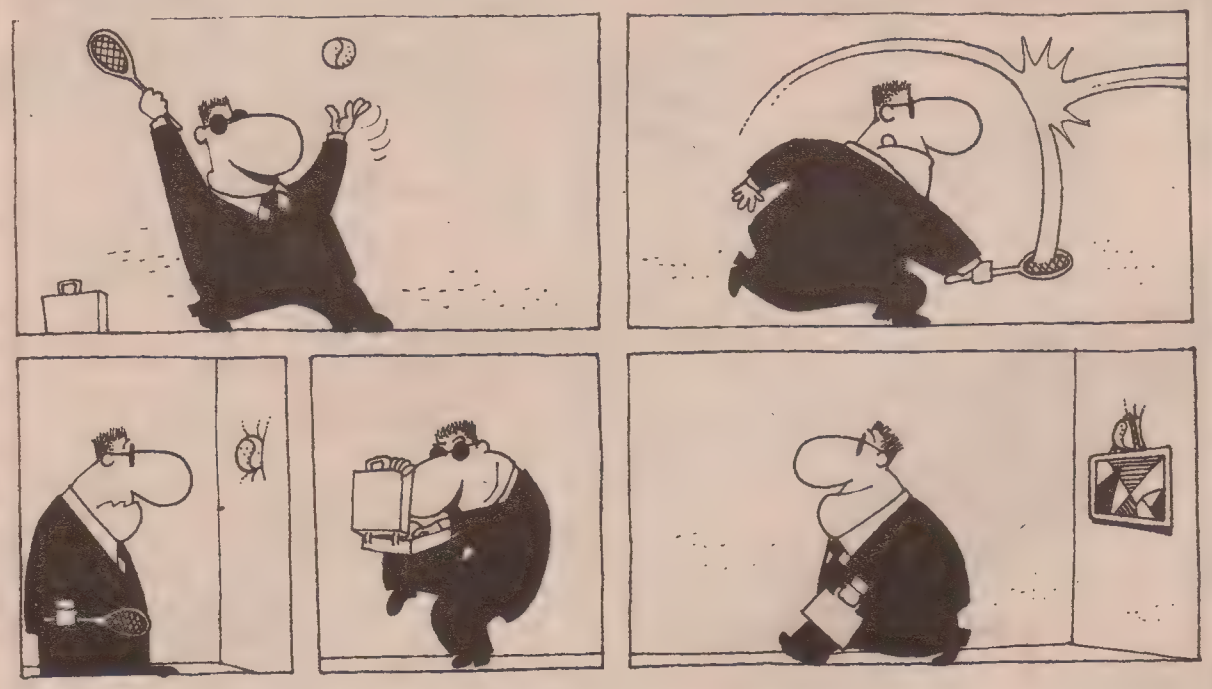
AY NE GARİP PAPAĞANIN VAR RECEP... ALMANCA KONUŞUYO... İKİNCİ EL Mİ?.

ÇOK DAYANDIK BU ARALAR PORNOYA. KESMEK LAZIM BİRAZ...

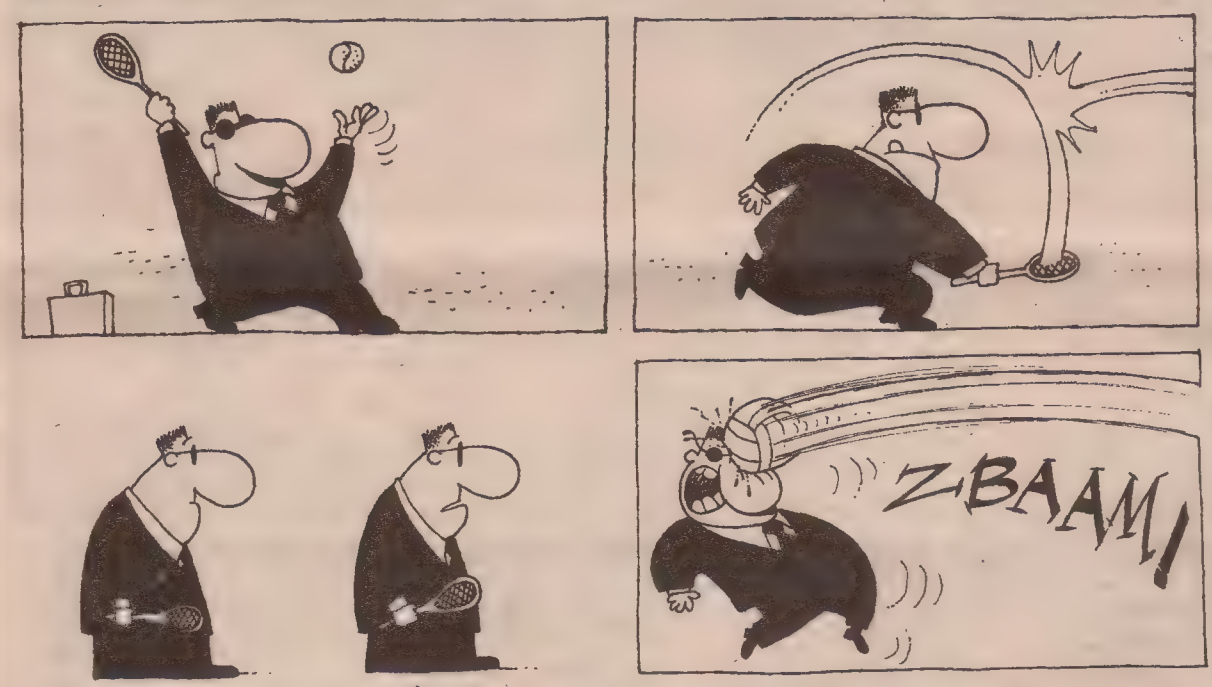
V.İ.P.

Kutlukhan
PERKER

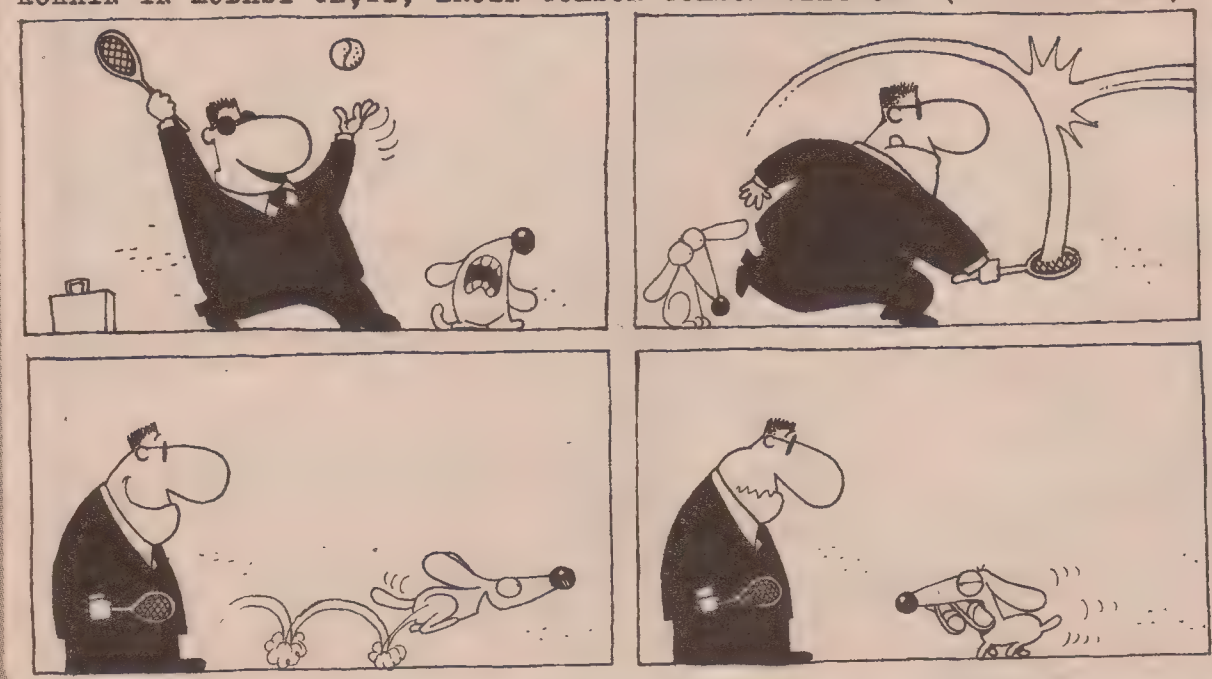
SENİ SEVERİM KLERINS, HEP SEVDİM (TRUE ROMANCE)



SEN DE BİR JOHN WAYNE HAYRANISIN Dİİ Mİ? ANLAMIŞTIM... BEN DE ÖYLEYİM. (RESERVOİR DOGS)



KOKAİN'İN MODASI GEÇTİ, EROİN GÜMBÜR GÜMBÜR GELİYOR. (PULP FICTION)



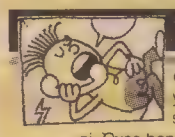
PANO ROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TARTIŞMA

ÜÇ yıldır İstanbul Üniversitesinde okuyorum ve bugüne kadar "fikir tartışması" yüzünden çıkan bir kavgaya rastlamadım. Ama tuzluk yüzünden başlayıp "faşizme karşı omuz omuza" " Kahrolsun Kominist-ler" sloganlarının atıldığı kavgalar gördüm. Fikir tartışması, fikir çatışması yaşayabilmek için insanın önce bir fikri olması lazım. Bırakın karşıt gruplar arasında, kendi içinde tartışma yapan birilerine de rastlamadım. Üniversitede yaşanan, karşıt fikirli grupların çatışması değil, fikirsiz karşıt grupların çatışmasıdır. Tartışacak fikrı olan. fikri olup da bunu tartışacak olgunluğa sahıp bir insan zaten kavga etmez. Her olayda aynı sloganların atılması, zihinlerdeki önyargıdan başka birşey değil. Solcu sağcıyı dinlemeden faşıst; sağcı da solcuyu dinlemeden kominist ilan ediyor. Birbirlerini tanıyor. nefret ediyor ve bir kavga çıkması ıçin fırsat kolluyorlar. Bunun adı öğrencı olayları değil, adı suçtur. Sözde ülke yonetimine talip bu ınsanlar bir araya gelip okul içinde neyi değiştırebilmişler kı, ülke yönetımı için kavga veriyorlar. Yan kapıdan gırebilmeyi sağlamışlar mı, bunun için mücadele vermişler mi mesela. Faşizm neden yankapıdan giremıyor, kominizm neden yan kapıdan girecek kudrete sahip değil. Bence önce buna karşı omuz omuza versinler...(Serdar Ç.)

SORUMSUZ ve tahlil meraklısı haberciler yüzünden ekran başında sınır krizleri geçirmekten artık bıktık. Antalya'da çırılçıplak denize girdiği için tutuklanan kızdan yana çıkıp, onu denizden çıkarmaya çalışan çocuğu aşağılayarak "asıl o sınırdışı edilsin" demek hangı aklın, hangi dünya görüşünün ürünüdür. Çok güzel Türkçe konuşuyor, iki tane de pop şarkısı biliyor, kimseye de zararı yok dıye manasız bir yabancı hayranlığına kapılıp, "işte inançlarını zorla uygulayan genç" yaftasını orada tesadüfen bulunan birine yapıştırmak niye. Çıplak denize giren biri "tutuklanıyorsa" bir suç işliyor demektir, şu halde siz ona kanunları mı uygulamış olursunuz yoksa inançlarınızı mı? Hoşgörü başka şey, yalakalık başka. Ben bu "süper analizlerle" kendimden geçmiş bir durumdayken sunucu diğer habere atlıyor. Haberin ilk cümlesi aynen şu: "Irkçı Almanlar artık yabancı düşmanlığı yapamayacak" Oha. Koskoca bir ülkeyı nasıl bu kadar rahat "ırkçı" diye niteleyebiliyorsunuz hayret doğrusu. Üstelik az önce akıl hastanesinden raporu olan bir Hollandalı'dan yana çıkıp kendi vatandaşınızı "zorba" diye suçlamışken. Fikirlerinizin benimle tutarlı olması gerekmiyor ama, hiç olmazsa kendi içinizde tutarlı olun. Alman büyükelçiliği bu yazıyı okuyorsa bir ihbarda bulunuyorum. Bizim ülkemizde ana haber bülteninde vatandaşlarınız için "Irkçı Almanlar" denıldi. Dikkatinizi çekerim; "Alman ırkçılar" değil, ırkçı Almanlar. Size kolay gelsin arkadaşlar...(A. Gürcan)

İLETİŞİM



EN çok korktuğum şey, uçmak ısteyen bir kuşu, kanatlarını bastırarak avcunda tutan kışının kendim olduğu gerçeğiyle yüzleşmektir. Sen şımdi kalkmış bunu bana söylüyorsun. Gitmek istediğini ama gidemediğini. Oysa ben bunu ne sana ne de bir kuşa yapabilecek kadar zalimim. Eğer mutluluk ya da özgürlük benden başka bir yerdeyse git ve orada mutlu ol. Yeter ki bana uçmak isteyen bir kuşu kendimı tatmin etmek için ellerimin arasında sıkıca tutacak kadar zalim olduğumu söyleme. Ben bunu yapamam...(Çağan)

TEK bir insanın hayattaki amacından çok, insan ırkının hayattaki amacıyla bozdum kafayı. Koskoca insanlık neden var, amacı ne? Insanoğlu, uzayın bir köşesinde yaşayan daha üstün bir ırkı kurtarmak için mi var örneğin. Hani hayvanlardan üstün olduğumuz için onların bize yardımcı olararak gönderildiğini söyleriz ya. Esas olan bizler değiliz de başkası mı? Amansız bir hastalığı ortadan kaldırmak için mi, ya da tam tersi, olmadık bir şey icat edip tüm evrenini mahvolmasını sağlamak mı? Bir şey olmalı. İki üç bin senedir yatıp kalkmamızın bir bedeli olmalı. Madem sonunda birşey olmayacak, niye bu kadar zamandır varolmak için şavaşlar vermiş, teknolojiyi gelştirmek için çabalamışız. Madem bir yere gitmiyormuşuz, o halde neden yola çıkmışız? Genetik bir cevap olabilir mi. İnsan sadece kendisini çözmesi için gönderilmiş olabilir mi. Neden olmasın, günün birinde en ufak ayrıntısına kadar kendimizi çözebilmek için yaşıyoruzdur belki de. Bilen var mı, bizler neden burdayız...(Tuğçe Altıner)

GİTAR dersleri veriyorum. Musicians' Institute London (G.I.T.) mezunu gitaristim. Pop/ Rock/ Blues/ Jazz stillerinde solo ve ritm gitar, akorlar, teori/ armoni vs. öğretebilirim. Tel: (0532) 352 37 87 (Bora)

KİTAP

PROZAC TOPLUMU... Yalnıca ABD'de altı milyon insan kendileriyle ve hayatla olan sorunlarını çözümlüyübilmek için düzenli biçimde Prozac kullanıyor. Kendisi de bır prozac kullanıcısı olan Elizabeth Wurtzel, milyonlarca insanın sığınağı olan bu meşhur ilacın kerametini anlatıyor. Hem de kuru bir dılle değil, roman tadıyla...(İletişim Yayınları)

TÜRKÇE "OFF"... Feyza Hepçilingirler, akıcı bir dılle yazdığı bu kitabında, kabuk değiştiren Türkiye ve toplumu etkileyen küreselleşme sürecinin doğurduğu "Medyatik Türkçe"ye ve yaygın dil yanlışlarına değiniyor. Türkçe Off'u okurken hem eğlenecek. hem de bilgilenecekseniz... (Remzi Kitabevi)

MODERN TÜRK EDEBİYATI'NDA 99 HİKAYECİDEN 99 HİKAYE... Selim İleri tarafından yayına hazırlanan kitap adıyla zaten kendini anlatıyor. Samipaşazade Sezai'den günümüz hikayecilerine kadar uzanan 99 duraklı bir yolculuk. (Oğlak Yayıncılık)

KARANLIK ÇÖKÜNCE SEVGİLİM... Şöhreti ölümünden sonra yakalayan ve polisiye edebiyatın ustaları arasına yerleşen Jim Thompson'un psikopat kahramanların iyi örnekleriyle süslediği romanı (Nisan Yayınları)

HİLÂL KALBİMDEKİ ŞEYTAN (Dördüncü bölüm)

KENAN YARAR

GOR GOR GOR GOR

AİA N'OLUYO, KURBANINIZ OLAYIM BİRİNİZ İZAH ETSİN, OTOBÜS ALDI BAŞINI GİDİYO... ŞÖFÖR BEY ŞOFOOR...

ŞÖFÖRÜMÜZ MORT OLMUŞ DURUMDA BEYLER OTOMATİK PİLOTTA GİDİYORUZ...

SANSÜR

Bİ DE KAFA BULLUYO AĞZINA SIŞTIĞIMININ ORSPUSU,,,SEN BAŞIMIZIN AZRAİL'İ MİSİN KATİL!,, AYOL KOŞSANIZA GİRİŞSENİZE ŞUNUN SURATINA TOP YEKÜN AHRETİ BOYLANDIRICAK. DAHA HALEN SEYREDİYONUZ... KALKIN...

BIRAK MINA KORUM!

AY, TABANCA YOK MU TABANCA...

GÖZÜNÜZÜ SEVEYİM BIRAKIN ZARTI ZURTU OTOBÜS GİDİYO OTOBÜSSS!,.

"SPEED" VE "TWISTER" FİLMLERİNİN YÖNETMENİNDEN

SANDRA BULLOCK JASON PATRİ

SPEED

TAM YOL İLERİ...

KKPOOŞŞŞ!!!

DA Diiiii.. DAA Diiii.. VAYİ VAYİ VAVİ...

AMBULANS

AHA... HİÇ HAYRAALAMET DEĞİL... SNIF SNIF... KOKUSUNU ALIYORUM... KAN, İS, BOK, BARUT, DUMAN... BU "O"... YEMİNLE "O"... DAAA BEŞ DAKKA OLMADI... KIZ DAA BEŞ DAKKA...

UHH!

PÖHAHA. HEPİSİ EZİLMİŞ BİÇİLMİŞ... LA HÜSAM, BURDA Kİ KIZ CAN ÇEKİŞİYO GİBİ Bİ EL ATAK HELE...

BAK BAKALIM NABZI ATIYOMU?.

I-IH... NABZI ATMI.:. YARABBELALEMİN ...

ÖLMÜŞ...

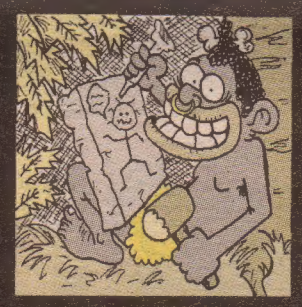
Biliyor musun harbiden çok sıfırdırık bi şeymiş bu "SON.. dedikleri... Tıpkı sudan çıkan bir damlanın (belkide sidiktir, bilemiyorum) tekrar suya dönmesi gibi...

CUP

Devamı haftaya...

KARİKA YERLİ

Reha İNAN



MERHABA!.. SİZ BÜTÜN GECE GELMEYİNCE BARİ BU GECEDE BEN GİDEYİM DEDİM. NASIL İYİ ETMİŞ MİYİM? EE... BU GECE BANA NE ANLATACAKSINIZ?!..

HEEY BAKIN DİNGİL DİYE BİŞEY BULDUM, EĞER BİRİNİZ DE TEKERLEĞİ BULURSA ARABA YAPABİLİRİZ...
NE DİYO LAN BU SALAK SEN ANLIYO MUSUN?
YOOO!

ŞİMDİDEN GÖRÜR GİBİ OLUYORUM ÖNCE UÇMAYI BAŞARICAZ SONRA UÇABİLEN MAKİNALAR YAPICAZ VE ONLARLA DÜNYAYA FİLAN GİDİP GELİCEZ...
LILAN SEN DE AMMA ABARTTIN HA!!..

Akşamsefası

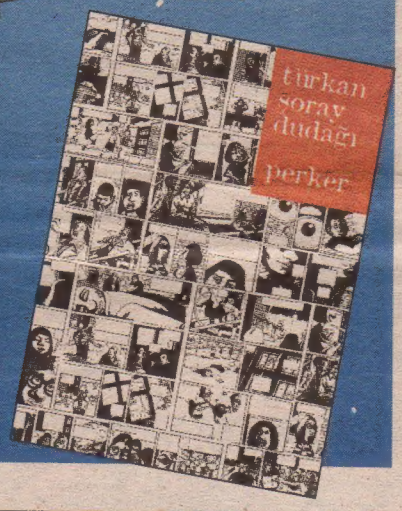
KENAN YARAR'ın
İLK ALBÜMÜ
Melankomik
tüm
kitapçılarda
4M Yayınları

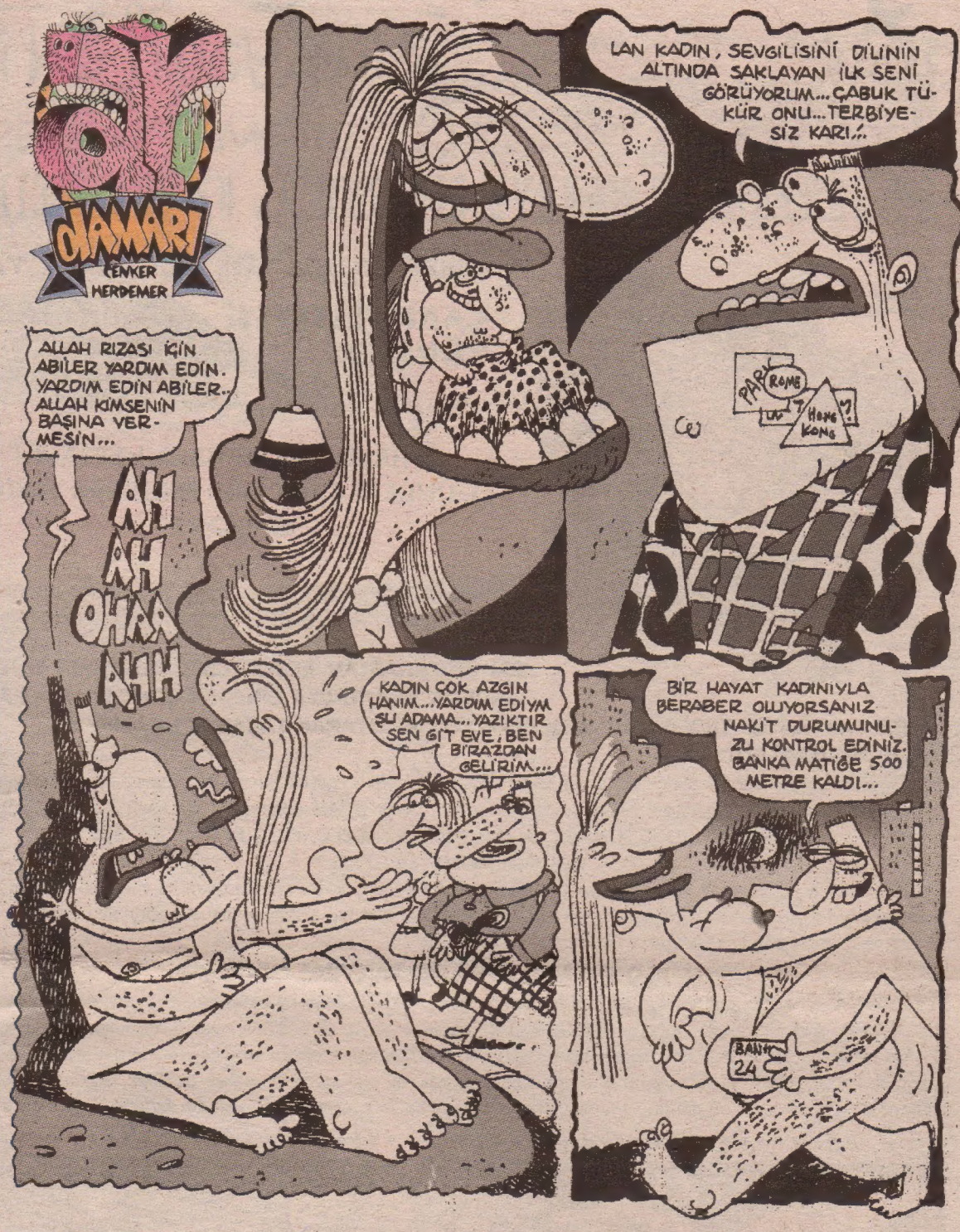
ATİLLA ATALAY'ın
8. ÖYKÜ KİTABI
Yalnızlık Aletleri

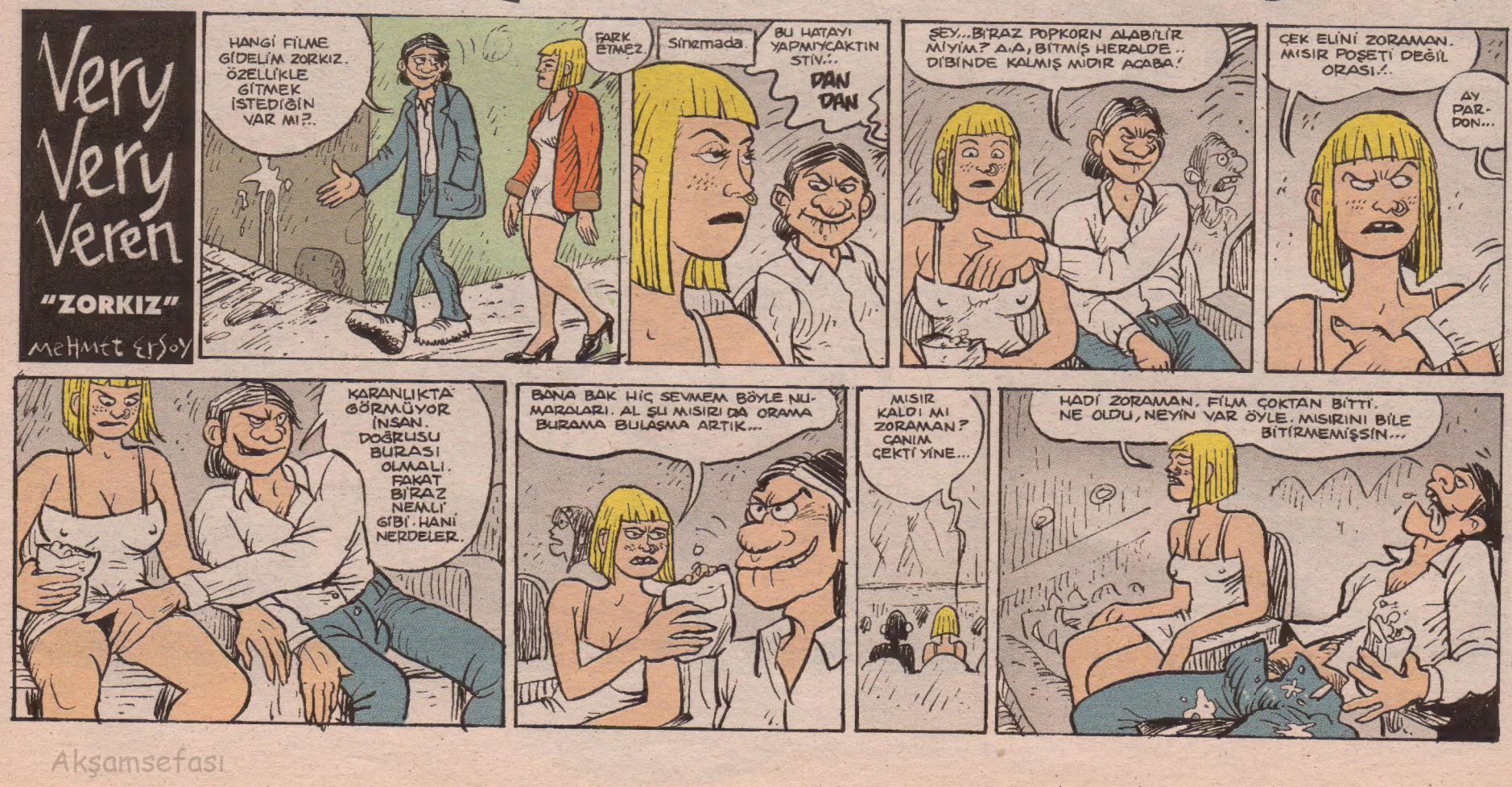
3. BASKI

Latif Demirci'nin
sporun ve sporcunun
dostu
yeni albümü
DOĞUŞTAN FENERLİ MİTHAT
Yapı Kredi Yayınları'ndan
çıktı.

KUTLUKHAN PERKER'in
KISA ÇİZGİ ÖYKÜLERİNDEN DERLENEN ALBÜMÜ
"TÜRKAN ŞORAY DUDAĞI"
Çınar Yayınları'ndan çıktı.




OKAMARI
ÇENKER HERDEMER
LAN KADIN, SEVGİLİSİNİ DİLİNİN ALTINDA SAKLAYAN İLK SENİ GÖRÜYORUM... ÇABUK TÜKÜR ONU... TERBİYESİZ KARI!..
PARİS
ROME
HONG KONG
ALLAH RIZASI İÇİN ABİLER YARDIM EDİN. YARDIM EDİN ABİLER.. ALLAH KİMSENİN BAŞINA VERMESİN...
AH AH OHAA AHH
KADIN ÇOK AZGIN HANIM... YARDIM EDİYM ŞU ADAMA... YAZIKTIR SEN GİT EVE, BEN BİRAZDAN GELİRİM...
BİR HAYAT KADINIYLA BERABER OLUYORSANIZ NAKİT DURUMUNUZU KONTROL EDİNİZ. BANKA MATİĞE 500 METRE KALDI...
BANK 24


Very Very Veren
"ZORKIZ"
MEHMET ERSOY
HANGİ FİLME GİDELİM ZORKIZ. ÖZELLİKLE GİTMEK İSTEDİĞİN VAR MI?.
FARK ETMEZ.
Sinemada.
BU HATAYI YAPMIYCAKTIN STİV...
DAN DAN
ŞEY... BİRAZ POPKORN ALABİLİR MİYİM? A.A, BİTMİŞ HERALDE.. DİBİNDE KALMIŞ MIDIR ACABA!
ÇEK ELİNİ ZORAMAN. MISIR POŞETİ DEĞİL ORASI..
AY PARDON...
KARANLIKTA GÖRMÜYOR İNSAN. DOĞRUSU BURASI OLMALI. FAKAT BİRAZ NEMLİ GİBİ. HANİ NERDELER.
BANA BAK HİÇ SEVMEM BÖYLE NUMARALARI. AL ŞU MISIRI DA ORAMA BURAMA BULAŞMA ARTIK...
MISIR KALDI MI ZORAMAN? CANIM ÇEKTİ YİNE...
HADİ ZORAMAN, FİLM ÇOKTAN BİTTİ. NE OLDU, NEYİN VAR ÖYLE. MISIRINI BİLE BİTİRMEMİŞSİN...

Akşamsefası

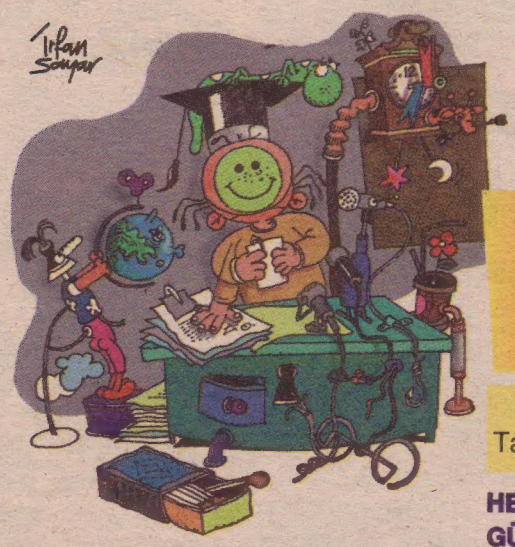
porof:ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı gerisi

ELEKTRONİK POSTA ADRESLERİ :hbrmaymun@superonline.com
zihnisinir@hotmail.com URL: http//www.geocities.com/SoHo/Lofts/9425

2000 YILINDA TAKVİM DEĞİŞTİRME PROCESİ

EY DÜNYALI BU KONUYU CİDDİYE AL VE SAHİP ÇIK.

ÇÜNKÜ ORTADA BİR ALDATMACA VAR.



ÇARK FELSEFESİ TÜKENDİ.

MAKİNALAR ÇARKSIZ ÇALIŞIYOR.

O HALDE NİÇİN HALA HAFTANIN GÜNLERİ ÇARK GİBİ BİRBİRİNİ TAKİP EDİYOR?

Endüstri çağının kapanması Bilgi çağının başlaması Takvimde de bir değişikliğin yapılmasını gerektirmektedir.

HEM BİRTARAFTAN ELEKTRONİK DÜNYANIN DÜZENİ GÜNDELİK HAYATIMIZA GİRECEK HEM DE HALA FASİT DAİRE TAKVİMİYLE YEDİ GÜNÜN İSİMLERİNİ TEKRARLIYARAK YAŞAMAYA ÇALIŞICAZ. BU MÜMKÜNMÜ SİZCE?

Eğer Dünya Güneşin etrafında dönerken Güneş sabit kalsaydı bu gün kullandığımız takvim inandırıcı olabilirdi.ama biz biliyoruzki güneşimizle birlikte hatta Samanyolu'muzla birlikte sonsuz bir hareketin içinde ilerliyoruz.

TEKRAR SORUYORUM.NEDEN HALA HAYATIMIZI ÇARK GİBİ ÇALIŞAN BİR TAKVİME BAĞLIYORUZZZ..?

Neden hala yaş gününü kutlamak için 1 yıl beklememiz gerekiyor. Bu saçma gelmiyor mu size. Neden haftanın günleri aynı. Diyelim ki bu günü yaşıyorsunuz ve adı perşembe. Yüzlerce kez yaşadığınız perşembe size bambaşka bir günü yaşadığınızı nasıl anlatır?

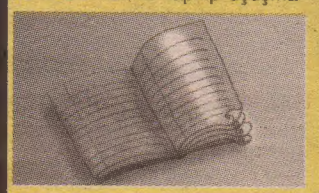
ÖNERİM: DÜNYADA GÜNLÜK TAKVİME GEÇİLSİN.

2000 YILI'NIN 365 gününe ayrı isimler konulsun. Ajanda ve takvimler öyle basılsın. Bu yeni takvimi daha iyi kavrayabilmek açısından örneğin; 365 çiçek ismini rastgele sıralayıp günleri belirleyelim. Manolya, Papatya, Lale, Menekşe vs. Bu duuma göre eğer siz papatya günü çok sevdiğiniz biriyle tanıştıysanız papatyayı unutmanıza imkan yok. Çünkü hayatınızda başka papatya olmıycak. İki gün sonra menekşe gelecek. Siz menekşe sabahında uyandığınızda bu günün kıymetini bilerek yaşıyacaksınız. Çünkü menekşeniz sadece bir gün sürecek.

(Geçen haftadan devam...)

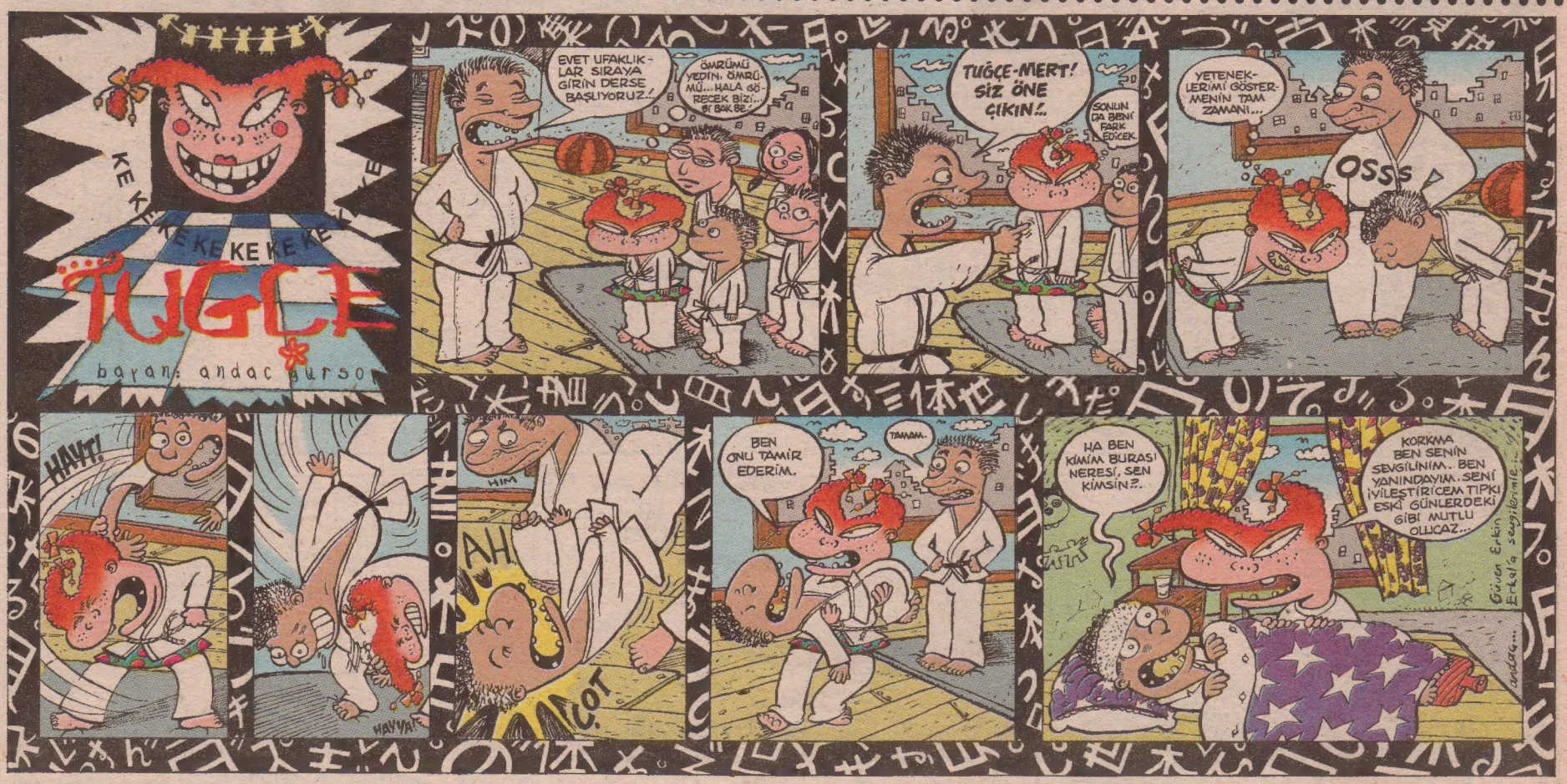
Define (Ar.): Maddenin ruhu olmadığı için yani kefenin cebi olmadığı için bu maddelerin öteki dünyaya gitme kabiliyetleri sıfırdır ve dünyamızda ebediyen kalmak zorundadırlar. Toprak altında veya su altında kaybolan bu maddelerin su yüzüne çıkarılması iki ayrı meslekten insanın harekete geçmesine bağlıdır. Bu insanlardan birine define avcısı ötekine arkeolog denir.

Defter (Ar.): Yazı kağıtları, pencereden veya vantilatörden gelen hava akımlarına kapılıp uçuşmamak için ortalarından dikilirler diye ortalarından dikilirler ve katlanarak defter haline getirilirler. Bu ortalarından dikilip katlanan ince defterin bi kaç tanesi üst üste konup tekrar dikilip ciltlenir. Bu defterlere iki ortalı, üç ortalı, dört ortalı denmesinin arkasında yatan sır budur. Çocuklar misket oynarken kirlettikleri parmaklarını şeker yedikleri ağızlarında ıslatarak defterin yapraklarını sağ alt köşesinden itekleyerek açmaya çalışırlar. Bu hareketin sonunda defterlerin sağ alt köşeleri kıvırcıklaşır. Bu yüzden öğretmenlerinden azar işiten ufaklıklar konuyu eve taşırlar. Kıvırcık düzeltme işi genellikle anneye kalır. o da kendine mahsus aletlerle (ütü, bigüdi mandalı, saç tokası, firkete) ile bu işi çözer. Neden annaye kalmıştır. Çünkü daha önceden o defteri bütün işini gücünü bırakıp baba kaplamıştır. Aile kurumunun her an çökebileceğini düşünerek bu tür hassas dengelere dikkat etmek gerekmektedir.



Değnek: Çok amaçlı el sopası. Daha sonlaralı bu sopalar baston, asa, kırbaç, kamçı, işaret çubuğu, şef sopası, sihirbaz sopası gibi branşlara ayrılmıştır.

Deklanşör (Fr.): Bir mekanizlayı çalıştırmak için o mekanizma ile insan parmağı arasında iletişimi sağlayan düzenek. Nasıl elektrikli aletler için aynı amaçla kullanılan düzeneğe düğme veya tuş diyorsak mekanik aletler için olanlarına da deklanşör diyoruz. Tabii biz bunları yazıyoruz ama kaç kişi anlıyo acaba. Bunu bir ben bi de siz anlıyorsunuz. Yani toplam iki kişiyiz gerisi hikaye.



Akşamsefası